

Historias del Canal



Dirección: Carolina Borrero, Pinky Mon, Luis Franco Brantley,
Abner Benaim, Pituka Ortega Heilbron

Introducción

Preparación de la clase:

- Presentación del proyecto: datos, sinopsis, ficha técnica, relación con la asignatura, explicación contexto sociocultural.
- Exponer conceptos que el alumno debe valorar en la película:
 - Búsqueda de la propia identidad
 - Contrastes y diferencias entre razas, clases sociales y nacionalidades
 - Reivindicación patriótica como reivindicación personal
 - Entresijos políticos
 - Empatía hacia el diferente
 - Racismo, explotación e incompreensión del otro
- Dividir la clase en grupos de alumnos.
- Entregar cuestionarios pos-visionado.
- Moderar debate.
- Evaluación de los resultados.

Material necesario:

- Película + materiales 'Alrededor de la película'.
- Ficha de actividad.
- Libro y materiales de la asignatura correspondiente.

Duración de la actividad en clase: 3 o 4 sesiones

1. Presentación y visionado.
2. Preguntas y respuestas. Complimentación de la ficha de actividad.
3. Presentación de trabajos y debate final.

Objetivos de la Actividad:

Historia. Ciencias políticas

- 1.- Investigar sobre el suceso conocido como "Día de los Mártires" en Panamá, que tuvo lugar en 1964. Buscar en Internet, en libros de Historia, etc., y documentarse sobre ese acontecimiento para comprobar cómo está reflejado en uno de los cortos que forman la película.
- 2.- En la película, a través de los diferentes cortos, se muestran diversas perspectivas de las relaciones entre Panamá y Estados Unidos. Estudiar cómo ha ido evolucionando esta relación con el paso de las décadas hasta los tiempos actuales.
- 3.- Conocer los Tratados Torrijos-Carter, firmados en 1977, y ver de qué modo cambiaron el destino de Panamá.

Sociales

- 4.- Indagar sobre los "zonians". Uno de los cortos, "1950", está narrado desde el punto de vista de un niño *zonian*, reflexionar sobre sus condiciones, sus conflictos respecto a la nacionalidad y cómo puede

Ámbito:

Lenguaje y Comunicación; Sociales; Educación Social; Antropología Social y Cultural

Temática:

Educación; Social; vida urbana y vida rural; Drama; Comedia

Lugar:

Panamá

Época:

1910's, 1950's, 1960's, 1970's y 2010's

Apartado:

Formación de una nación; Nacionalismos y patriotismos; Aprendizaje sobre la formación de la identidad personal y nacional; Convivencia entre razas y nacionalidades; Relaciones políticas y su trascendencia social.

Sub-apartado:

Relaciones personales y familiares, Estructuras sociales, Clases sociales, Solidaridad y cooperación, Explotación laboral, Prejuicios raciales y sociales, Amor entre diferentes.

Nivel:

A criterio del profesor/a, según clasificación por edades del país.

Competencias:

Autonomía e iniciativa personal; Conocimiento e interacción con el mundo físico; Social y ciudadana; Aprender a aprender; Intrapersonales; Sociales; Comunicativas; De emprendimiento; Comunicación lingüística; Organizativas; Tecnológicas.

Destrezas predominantes:

Habilidades sociales; Empatía; Habilidades para la vida personal; Desarrollo personal; Desarrollo profesional; Habilidades comunicativas; Pensamiento crítico; Trabajo en equipo; Aprendizaje e innovación.

Historias del Canal



Dirección: Carolina Borrero, Pinky Mon, Luis Franco Brantley, Abner Benaim, Pituka Ortega Heilbron

sentirse un apátrida, alguien que siente que no pertenece a ninguna nacionalidad o que está en tierra de nadie porque ha nacido en un mundo que ya no existe.

5.- En el corto "1913" se describe la mezcolanza de razas que convivieron durante la construcción del Canal, ¿crees que, pese a que la esclavitud estaba abolida, en realidad se trató a los afroamericanos prácticamente como tales? Debate en el aula.

6.- Uno de los puntos que tienen en común muchos de los cortos es el mostrar la Zona del Canal desde la perspectiva del inmigrante, de personas que no han nacido allí pero que, sin embargo, terminan vinculadas al Canal. ¿Crees que, en cierto modo, hay similitudes entre el Canal como un símbolo similar a la Torre de Babel? ¿Es en cierto modo una construcción que representa de qué es capaz el ser humano cuando colabora?

Ficha de aprendizaje

Para el alumno:

- Visionado de la película *Historias del Canal* (2014)
- Contestar cuestionario y actividades propuestas.
- Práctica en grupos.
- Puesta en común dentro del grupo.
- Debate en clase.
- Conclusiones.

Introducción: Cuestionario para el alumno

Historias del Canal se divide en cinco cortometrajes con un protagonista común, el Canal de Panamá, y que se centran en momentos claves en la vida del Canal, como la firma de los Tratados Torrijos-Carter; en sucesos históricos destacados relacionados con éste, como el Día de los Mártires, o en los avatares de algunos de los protagonistas de su desarrollo desde muy diversos puntos de vista, no buscando a los protagonistas que aparecen en los libros de Historia sino a aquellas personas anónimas que contribuyeron a su construcción, como los afroamericanos, o a aquellos que crecieron en la Zona del Canal (y, por tanto, son conocidos como *zonians*) sin llegar a saber muy bien a dónde pertenecen, si a Panamá, EEUU o el propio Canal. Se trata de una película multifacética, que nos muestra el pasado, y también el presente, de uno de los mayores logros de la ingeniería humana pero, también, de lo que es capaz de hacer el hombre cuando colabora.

Durante el visionado toma nota sobre los siguientes temas:

- ✓ Prejuicios y raza
- ✓ Explotación obrera
- ✓ Conflictos territoriales e interestatales
- ✓ Confluencia y cambio social
- ✓ Política y vida cotidiana
- ✓ Trabajo colaborativo

Ficha técnica

Dirección:

Carolina Borrero, Pinky Mon, Luis Franco Brantley, Abner Benaim, Pituka Ortega Heilbron

Guión:

Manolito Rodríguez, Alejandro Fadel, Martín Máuregui

Producción:

Manglar Films, Hypatia Films

Duración:

106 min.

Nacionalidad:

Panamá

Año de Producción:

2014

Reparto:

Lakisha May, Carlos Goldstein Alemán, Iván González, Hannah Schöbitz, Luis Manuel Barrios, William McNamara.

Sinopsis:

Historias del Canal plasma, a través de la visión de 5 directores, relatos que se extienden a través de un siglo. Hombres, mujeres y niños que se ven influenciados por la existencia de Canal, el acontecimiento que cambió la historia no solo de un país sino del mundo. Los cinco relatos se titulan "1913", "1950", "1964", "1977" y "2013".

Historias del Canal

Dirección: Carolina Borrero, Pinky Mon, Luis Franco Brantley, Abner Benaim, Pituka Ortega Heilbron



Ficha de aprendizaje

Cuestionario para el Debate en el Aula:

1. ¿Qué te ha parecido la película? ¿Cuál de los cinco cortometrajes que lo conforman te ha gustado más? ¿Por qué?
2. ¿Con cuál de los protagonistas te has sentido más identificado? Argumenta tus preferencias.
3. La película pretende, a través de sus historias, hablar de esos “héroes anónimos” que, aunque no hayan pasado a la Historia, contribuyeron de muchas maneras, pero siempre con su esfuerzo, a realizar una obra grandiosa como el Canal de Panamá, ¿crees que todas estas historias personales contribuyen a “humanizar” una obra tan colosal como esta y, en cierto modo, a darle sentido?
4. Analiza la realidad social del Canal a lo largo de sus más de cien años de historia: construido por afroamericanos cuyo mérito nunca se reconoció, escenario de conflictos constantes entre panameños y estadounidenses... ¿Hasta qué punto crees que los prejuicios de clase y raciales han marcado la relación entre Estados Unidos y Panamá?
5. ¿De qué forma los intereses políticos internacionales han marcado el devenir de todo un país como Panamá y, por tanto, el destino de todos sus habitantes?
6. ¿Qué reflexiones sobre el sentimiento y concepto de nacionalidad o pertenencia a un país, raza, clase social... te suscita la película?
7. Hasta el año 1903 la República de Panamá formaba parte de Colombia, ¿qué opinas de las nacionalidades y nacionalismos? ¿Hasta qué punto crees que son, en cierta medida, un “invento” del ser humano, pero no un sentimiento inherente a su condición, sino que ha requerido previamente una elaboración? ¿El sentimiento de pertenencia a una nación “se hace”?
8. La construcción del Canal de Panamá se cobró miles de vidas, pero todas esas muertes han sido de algún modo silenciadas, ¿crees que la Historia ha sido justa con todas esas personas que trabajaron y dieron su vida por hacerlo realidad pero no han obtenido ningún reconocimiento?
9. ¿Cuál crees que ha sido el papel de las mujeres en todo el proceso histórico que acompañó a la construcción del Canal? ¿Crees que, como ocurrió en el caso de los afrodescendientes, su aportación ha quedado injustamente minusvalorada? ¿Por qué?

Ficha técnica

Dirección:

Carolina Borrero, Pinky Mon, Luis Franco Brantley, Abner Benaim, Pituka Ortega Heilbron

Guión:

Manolito Rodríguez, Alejandro Fadel, Martín Máuregui

Producción:

Manglar Films, Hypatia Films

Duración:

106 min.

Nacionalidad:

Panamá

Año de Producción:

2014

Reporto:

Lakisha May, Carlos Goldstein Alemán, Iván González, Hannah Schöbitz, Luis Manuel Barrios, William McNamara.

Sinopsis:

Historias del Canal plasma, a través de la visión de 5 directores, relatos que se extienden a través de un siglo. Hombres, mujeres y niños que se ven influenciados por la existencia de Canal, el acontecimiento que cambió la historia no solo de un país sino del mundo. Los cinco relatos se titulan “1913”, “1950”, “1964”, “1977” y “2013”.

Historias del Canal

Dirección: Carolina Borrero, Pinky Mon, Luis Franco Brantley, Abner Benaim, Pituka Ortega Heilbron



Ficha de aprendizaje

Debate

Consulta tus notas sobre *Historias del Canal* para participar en un debate en clase:

10. Reflexiona sobre las diversas historias que conforman la película y, más allá del evidente protagonismo del Canal, ahonda en la búsqueda de un tema común a todas ellas: ¿crees que podría ser la búsqueda de la identidad? ¿Por qué?

11. Analiza cómo se muestran estos conceptos en la película. Pon varios ejemplos de ello.

- Emigrantes en busca de un mundo mejor
- Conflictos de vecindad entre estados
- Manipulación política
- Convivencia de etnias y culturas
- Búsqueda de la identidad personal y nacional
- Intrigas políticas y empresariales

12. Compara:

	<i>Historias del canal</i>	Región/País del alumno
Relaciones entre estados		
Patria e identidad		
Racismo		
Sociedades multiétnicas		
Prejuicios sociales y económicos		
Intereses políticos / intereses empresariales		

13. Reflexiona sobre cómo los cortometrajes que componen la película buscan ensalzar la dignidad y orgullo por la historia pasada de Panamá. ¿Cuál de todos ellos crees que consigue cristalizar mejor estas intenciones? ¿Cuál ha sido el planteamiento que te ha parecido más original para hacerlo?

14. ¿Qué piensas de las diferentes intenciones que laten tras cada una de las historias? ¿Hay alguna con el que estés en desacuerdo? Razona tu respuesta.

15. A tu juicio, ¿han sido la construcción del Canal, su cambio de soberanía y su ampliación una lucha heroica? Explica tu posición al respecto.

Ficha técnica

Dirección:

Carolina Borrero, Pinky Mon, Luis Franco Brantley, Abner Benaim, Pituka Ortega Heilbron

Guión:

Manolito Rodríguez, Alejandro Fadel, Martín Máuregui

Producción:

Manglar Films, Hypatia Films

Duración:

106 min.

Nacionalidad:

Panamá

Año de Producción:

2014

Reparto:

Lakisha May, Carlos Goldstein Alemán, Iván González, Hannah Schöbitz, Luis Manuel Barrios, William McNamara.

Sinopsis:

Historias del Canal plasma, a través de la visión de 5 directores, relatos que se extienden a través de un siglo. Hombres, mujeres y niños que se ven influenciados por la existencia de Canal, el acontecimiento que cambió la historia no solo de un país sino del mundo. Los cinco relatos se titulan "1913", "1950", "1964", "1977" y "2013".