

HABANA BLUES

Dirección: Benito Zambrano



Introducción

Preparación de la clase:

- Presentación del proyecto: datos, sinopsis, ficha técnica, relación con la asignatura, explicación contexto sociocultural.
- Exponer conceptos que el alumno debe valorar en la película:
 - Arte y/o Industria
 - Negocio frente a arte
 - Explotación de los artistas
 - La amistad
 - Precariedad laboral y económica
 - Falta de expectativas / desencanto
- Dividir la clase en grupos.
- Entregar cuestionarios pos-visionado.
- Moderar debate.
- Evaluación de los resultados.

Material necesario:

- Película en PCACI + materiales 'Alrededor de la película'.
- Ficha de actividad.
- Libro y materiales de la asignatura correspondiente.

Duración de la actividad en clase: 3 sesiones

1. Presentación y visionado.
2. Preguntas y respuestas. Complimentación de la ficha de actividad.
3. Presentación de trabajos y debate final.

Objetivos de la Actividad:

Historia y Ciencias de la Música

- 1.- Valorar cómo la música y otras habilidades artísticas pueden ayudarnos a desarrollarnos como personas.
- 2.- Reflejar el choque entre el mundo del arte y los negocios.
- 3.- Mostrar experiencias de desarrollo de proyectos artístico en zonas con dificultades económicas y sociales.

Sociales

- 4.-El valor de la amistad.
- 5.-Solidaridad y compañerismo.
- 6.-Circunstancias y causas de la emigración.

Ámbito:

Historia y Ciencias de la Música, Humanidades, Sociales

Temática:

Migraciones, Musical, Social, Culturas

Lugar:

Cuba

Época:

2000's

Apartado:

Aprendizaje sobre la amistad y las relaciones personales; emigración; la dicotomía de la música: 'Arte o Industria'

Sub-apartado:

Relaciones personales y sociales; Relaciones artísticas; Estructuras del Estado

Nivel:

A criterio del profesor/a, según clasificación por edades del país.

Competencias:

Social y ciudadana; cultural y artística; Autonomía e iniciativa personal; intrapersonales; comunicativas.

Destrezas predominantes:

Aprendizaje e innovación; desarrollo profesional; habilidades para la vida personal y social.

HABANA BLUES

Dirección: Benito Zambrano



Ficha de aprendizaje

Para el alumno:

- Visionado de la película *Habana Blues* (2005)
- Contestar cuestionario y actividades propuestas.
- Práctica en grupos.
- Puesta en común dentro del grupo.
- Debate en clase.
- Conclusiones.

Introducción: Cuestionario para el alumno

Habana Blues narra a ritmo de música cubana una historia de amistad, desencanto, y lucha por sobrevivir y desarrollarse en un entorno en el que parece no haber salida. La película nos habla de un tema universal: de la insatisfacción personal cuando se siente que no se puede crecer y se necesita hacer algo para cambiar esa sensación. Marcharse o quedarse.

La cinta se hace eco también de la explotación de las grandes empresas en el mundo de la música, de la falta de expectativas de los jóvenes y de la idea de emigrar como solución a esta situación.

Durante el visionado toma nota sobre los siguientes temas:

- ✓ Emigración
- ✓ Explotación y precariedad laboral
- ✓ Negocio vs. Arte
- ✓ Valor de la Amistad y el Amor
- ✓ Desencanto
- ✓ Música como bálsamo frente a las adversidades

Cuestionario para el Debate en el Aula:

1. Escribe en dos párrafos tus primeras impresiones de *Habana Blues*.
2. Nuestros protagonistas intentan sobrevivir en un país que sufre bloqueo económico, rodeados de dificultades y escasez de recursos. Enumera detalles de la película que reflejen situaciones de precariedad.
3. Ruy, Tito y Caridad, parece que optan por diferentes vías de salida a su situación. Explica cada una de ellas y justifícalas.
4. ¿Qué te han parecido las actitudes de Tito y Ruy? ¿Con quién te identificas más y por qué?
5. ¿Piensas que emigrar significa romper con lo que se deja atrás?

Ficha técnica

Dirección:

Benito Zambrano

Guión:

Benito Zambrano, Ernesto Chao

Producción:

Maestranza Films; ICAIC; Pyramide;
Coproducción España-Cuba-Francia

Duración:

115 min

Nacionalidad:

Cuba

Año de Producción:

2005

Reparto:

Alberto Joel García, Roberto Sanmartín,
Yailene Sierra, Zenia Marabal, Tomás Cao

Síntesis:

Ruy y Tito llevan años persiguiendo un sueño: convertirse en estrellas de la música. Tito vive con su abuela, una gran dama de la música, tan elegante como única. Ruy, en cambio, vive con la madre de sus dos hijos, Caridad, una joven luchadora que sostiene a la familia gracias a la elaboración de artesanías, a pesar de ser profesora universitaria. La relación de la pareja está en crisis. Y Caridad piensa en marcharse a Miami, donde está su madre, con los dos niños. Con la llegada de unos productores españoles, interesados en descubrir talentos de la música rock cubana, parece que se abren posibilidades para Ruy y Tito. Al final, los productores les proponen un contrato abusivo. Los dos amigos lo valoran de modo distinto.

HABANA BLUES

Dirección: Benito Zambrano



Ficha de aprendizaje

- Desde la discográfica se les dice a Tito y Ruy: *'Business es Business'*, ¿es posible defender el valor artístico frente al negocio? Pon varios ejemplos que se muestren en la película.
- En una secuencia de la película, Tito le dice a Ruy: *"Tú crees que todos los que han triunfado son buenos, pero no, es que aprovecharon su oportunidad"*, ¿por qué Tito desea marcharse del país a pesar de todo?
- Enumera situaciones en la película donde se muestren faltas de expectativas de los jóvenes.
- Dinos cómo afectan las circunstancias sociales y económicas a las relaciones personales. Pon varios ejemplos de la película.
- ¿Cómo está reflejada la precariedad de los músicos en *Habana Blues*?

Debate

Consulta tus notas sobre *'Habana Blues'* para participar en un debate en clase:

- Analiza cómo se muestran estos conceptos en la película. Pon varios ejemplos de ello.
 - Explotación y precariedad laboral. Consecuencias.
 - Abuso de la mujer
 - Amistad
 - Desencanto
 - Estructura social

12. Compara:

	<i>Habana blues</i>	Región/País del alumno
Falta de expectativas para los jóvenes		
Precariedad laboral		
Poder de las grandes empresas		
Emigración		
El negocio frente a las artes		

Ficha técnica

Dirección:

Benito Zambrano

Guión:

Benito Zambrano, Ernesto Chao

Producción:

Maestranza Films; ICAIC; Pyramide;
Coproducción España-Cuba-Francia

Duración:

115 min

Nacionalidad:

Cuba

Año de Producción:

2005

Reparto:

Alberto Joel García, Roberto Sanmartín,
Yailene Sierra, Zenia Marabal, Tomás Cao

Sinopsis:

Ruy y Tito llevan años persiguiendo un sueño: convertirse en estrellas de la música. Tito vive con su abuela, una gran dama de la música, tan elegante como única. Ruy, en cambio, vive con la madre de sus dos hijos, Caridad, una joven luchadora que sostiene a la familia gracias a la elaboración de artesanías, a pesar de ser profesora universitaria. La relación de la pareja está en crisis. Y Caridad piensa en marcharse a Miami, donde está su madre, con los dos niños. Con la llegada de unos productores españoles, interesados en descubrir talentos de la música rock cubana, parece que se abren posibilidades para Ruy y Tito. Al final, los productores les proponen un contrato abusivo. Los dos amigos lo valoran de modo distinto.

HABANA BLUES

Dirección: Benito Zambrano



Ficha de aprendizaje

13. Reflexiona sobre qué es la música, ¿Arte o Industria? ¿Ambas? (razónalo en al menos tres párrafos).

14. Tras esta reflexión, debate con tu clase sobre la lucha que se da en la película entre arte y negocio: ¿cómo actúa la discográfica? ¿Cómo son las actitudes de los músicos?

Ficha técnica

Dirección:

Benito Zambrano

Guión:

Benito Zambrano, Ernesto Chao

Producción:

Maestranza Films; ICAIC; Pyramide;
Coproducción España-Cuba-Francia

Duración:

115 min

Nacionalidad:

Cuba

Año de Producción:

2005

Reparto:

Alberto Joel García, Roberto Sanmartín,
Yailene Sierra, Zenia Marabal, Tomás
Cao

Sinopsis:

Ruy y Tito llevan años persiguiendo un sueño: convertirse en estrellas de la música. Tito vive con su abuela, una gran dama de la música, tan elegante como única. Ruy, en cambio, vive con la madre de sus dos hijos, Caridad, una joven luchadora que sostiene a la familia gracias a la elaboración de artesanías, a pesar de ser profesora universitaria. La relación de la pareja está en crisis. Y Caridad piensa en marcharse a Miami, donde está su madre, con los dos niños. Con la llegada de unos productores españoles, interesados en descubrir talentos de la música rock cubana, parece que se abren posibilidades para Ruy y Tito. Al final, los productores les proponen un contrato abusivo. Los dos amigos lo valoran de modo distinto.