

La Redota: una historia de Artigas

Dirección: César Charlone



Introducción

Preparación de la clase:

- Presentación del proyecto: datos, sinopsis, ficha técnica, relación con la asignatura, explicación contexto sociocultural.
- Exponer conceptos que el alumno debe valorar en la película:
 - Falta de libertades individuales y colectivas
 - Cómo las revoluciones afectan al pueblo llano
 - Traición y política
 - Intereses reales de los gobiernos
 - Tensión política
 - Conflicto entre ideales y realidad
- Dividir la clase en grupos de alumnos.
- Entregar cuestionarios pos-visionado.
- Moderar debate.
- Evaluación de los resultados

Material necesario:

- Película en PCACI + materiales 'Alrededor de la película'.
- Ficha de actividad.
- Libro y materiales de la asignatura correspondiente.

Duración de la actividad en clase: 3 o 4 sesiones

1. Presentación y visionado.
2. Preguntas y respuestas. Cumplimentación de la ficha de actividad.
3. Presentación de trabajos y debate final.

Objetivos de la Actividad:

Historia y Ciencias Políticas

- 1.- Comprender en qué consistió La Redota o Éxodo del pueblo Oriental de 1811.
- 2.- Desentrañar el valor histórico de José Artigas y sus decisiones en el contexto de su época.
- 3.- Conocer quién fue Máximo Santos, el director que, según la película, encarga el retrato de Artigas al pintor Blanes.

Valores

- 4.- Comprender en qué consistió La Redota o Éxodo del pueblo Oriental de 1811.
- 5.- Desentrañar el valor histórico de José Artigas y sus decisiones en el contexto de su época.
- 6.- Conocer quién fue Máximo Santos, el director que, según la película, encarga el retrato de Artigas al pintor Blanes.

Ámbito:

Historia, Ciencias Políticas, Sociales.

Temática:

Histórico, Acción, Drama.

Lugar:

Argentina, Uruguay

Época:

Siglo XIX

Apartado:

Aprendizaje sobre cómo el pasado afecta al presente; presencia del arte en la vida cotidiana; la creación como realización personal; la búsqueda de la identidad; la lealtad como aprendizaje; la formación del sentimiento patriótico

Sub-apartado:

Estructuras del Estado y la Administración, Recuperación de la Memoria Histórica, Creación artística, Libertad de pensamiento, Espíritu crítico, Relación entre Política y Arte.

Nivel:

A criterio del profesor/a según clasificación por edades del país.

Competencias:

Social y ciudadana;
Autonomía e iniciativa personal; intrapersonales; comunicativas; sociales.

Destrezas predominantes:

Habilidades para la vida personal;
Habilidades comunicativas;
Habilidades creativas.

La Redota: una historia de Artigas

Dirección: César Charlone



Arte

7.- Buscar en Internet el retrato de Artigas por Blanes así como la historia de su composición. Debatir en clase cómo puede existir un “héroe sin cara” y si ese retrato se adaptaría al personaje.

8.- Investigar sobre la vida y obra de Juan Manuel Blanes, el pintor del retrato de Artigas.

Ficha de aprendizaje

Para el alumno:

- Visionado de la película *La Redota: una historia de Artigas* (2011)
- Contestar cuestionario y actividades propuestas.
- Práctica en grupos.
- Puesta en común dentro del grupo.
- Debate en clase.
- Conclusiones.

Introducción: Cuestionario para el alumno

La Redota: una historia de Artigas es una película basada en una doble trama temporal que indaga, por una parte, en la figura de José Artigas y, por otra, en cómo el pintor Juan Manuel Blanes es contratado para realizar un retrato de éste, encargado por el gobierno tiempo después de su muerte, cuando no existen documentos gráficos fiables sobre su aspecto. A través de esta trama paralela, y con un personaje de ficción como hilo conductor, un espía español contratado para asesinar a Artigas, se articula una trama que explora cuestiones como la traición, la fe en los ideales y la faceta humana del héroe y va mucho más allá preguntándose por su verdadera cara, su auténtica naturaleza, así como también cuestionando cómo el poder político usa la figura de los héroes y libertadores instrumentalizándola en su propio beneficio.

Durante el visionado toma nota sobre los siguientes temas:

- ✓ Ficción como complemento de la realidad
- ✓ La naturaleza del héroe
- ✓ Instrumentalización política de las revoluciones
- ✓ Cómo contar la Historia

Cuestionario para el Debate en el Aula

1- La figura del espía Guzmán Larra corresponde a la ficción, en cambio José Artigas es un héroe histórico y documentado: ¿crees que la mezcla realidad/ficción enriquece la historia? ¿O crees que es una perversión de la misma? Argumenta tu punto de vista.

2- El director de la película, César Charlone, ha explicado que su mayor dificultad fue “bajar del bronce” a Artigas, hacer de él un personaje real frente al que aparece en los libros de historia: ¿crees que ha conseguido su objetivo? ¿Qué opinas de mostrar el “lado humano” de los héroes?

Ficha técnica

Dirección:
César Charlone

Guión:
César Charlone, Fabio Burtin

Producción:
Wanda Films

Duración:
115 min.

Nacionalidad:
Uruguay

Año de Producción:
2011

Reparto:
Carlos Rodríguez, Daniel Jorysz, Franklin Rodríguez, Gualberto Sosa, Jorge Esmoris, Rodolfo Sancho, Yamandú Cruz

Sinopsis:
En 1884 le encargan al pintor Juan Manuel Blanes un retrato de José Artigas, el máximo prócer de Uruguay. Del militar rioplatense se conoce muy poco, por lo que Blanes debe hacer uso de su imaginación y de los pocos materiales que le entregan. Entre ellos, el cuaderno de apuntes de Aníbal Larra, un espía español contratado por el triunviro de Buenos Aires para asesinar a Artigas. La historia muestra a Larra y el progresivo fracaso de su misión, al verse seducido por la efervescencia de Artigas y de las miles de personas que le siguen, reflejo de una sociedad peligrosamente nueva.

La Redota: una historia de Artigas

Dirección: César Charlone



Ficha de aprendizaje

3- El personaje de Guzmán Larra, el español, tiene una mirada europea respecto a la situación que se está viviendo en Hispanoamérica y a la lucha de poderes, ¿crees que esa mirada enriquece la película o, por el contrario, al exponer la perspectiva de un extranjero ajeno a esa tierra carece de valor?

4- Otra mirada diferente es la del pintor, Blanes, ¿crees que su encargo puede ser posible? ¿Qué a través de las palabras se puede llegar a captar el auténtico rostro de alguien? Desarrolla tu opinión sobre este tema.

5- En muchas ocasiones se resta valor a las artes frente a otras disciplinas más apegadas a la realidad, como la Historia, las ciencias... Desde tu punto de vista: ¿puede el arte ser un reflejo fiel de la realidad de un país o una persona?

6- Comenta con tus compañeros el valor que se da a la pintura y la literatura en esta película, ¿compartes su visión?

7- ¿Qué opinas del personaje histórico de José Artigas? ¿Crees que la película hace un reflejo fiel del mismo?

8- ¿Crees que una película, un argumento de ficción, puede tener validez a la hora de retratar un conflicto histórico?

9- ¿Qué piensas del personaje de Manuel de Sarratea? Visto desde su perspectiva, ¿podrías llegar a justificar alguno de sus argumentos?

10- ¿Qué piensas de los dilemas internos que dividen a Guzmán Larra? ¿Estás de acuerdo con su destino al final de la película?

Debate

Consulta tus notas sobre *La Redota: una historia de Artigas* para participar en un debate en clase:

11- Reflexiona sobre la figura de José Artigas y su papel como héroe en el convulso momento en que le tocó vivir. ¿Crees que sus decisiones fueron valientes o, por el contrario, fueron tomadas a raíz de los acontecimientos y sólo bajo esta perspectiva deben entenderse?

Ficha técnica

Dirección:
César Charlone

Guión:
César Charlone, Fabio Burtin.

Producción:
Wanda Films

Duración:
115 min.

Nacionalidad:
Uruguay

Año de Producción:
2011

Reparto:
Carlos Rodríguez, Daniel Jorysz, Franklin Rodríguez, Gualberto Sosa, Jorge Esmoris, Rodolfo Sancho, Yamandú Cruz

Sinopsis:

En 1884 le encargan al pintor Juan Manuel Blanes un retrato de José Artigas, el máximo prócer de Uruguay. Del militar rioplatense se conoce muy poco, por lo que Blanes debe hacer uso de su imaginación y de los pocos materiales que le entregan. Entre ellos, el cuaderno de apuntes de Aníbal Larra, un espía español contratado por el triunviro de Buenos Aires para asesinar a Artigas. La historia muestra a Larra y el progresivo fracaso de su misión, al verse seducido por la efervescencia de Artigas y de las miles de personas que le siguen, reflejo de una sociedad peligrosamente nueva.

La Redota: una historia de Artigas

Dirección: César Charlone



Ficha de aprendizaje

12- Analiza cómo se muestran estos conceptos en la película. Pon varios ejemplos de ello.

- Traición
- Patria
- Pensamiento crítico
- Rebeldía
- Valor de las artes como elemento de comunicación.

13- Compara:

	<i>La Redota: una historia de Artigas</i>	Región/País del alumno
Crueldad del poder político		
Libertades individuales		
Corrupción y traición		
Ideales vs realidad		
Responsabilidad social: no quedarse al margen		

14- ¿Qué has aprendido de la actitud de Guzmán? ¿Crees que durante la película es fiel a sus principios?

15- ¿Te parece que sigue siendo necesario que mediante películas, libros, etc., se revise la figura de los libertadores para que las nuevas generaciones no olviden la Historia de su país? ¿Crees que estos acercamientos al margen de los libros de texto son válidos?

Ficha técnica

Dirección:
César Charlone

Guión:
César Charlone, Fabio Burtin.

Producción:
Wanda Films

Duración:
115 min.

Nacionalidad:
Uruguay

Año de Producción:
2011

Reparto:
Carlos Rodríguez, Daniel Jorysz, Franklin Rodríguez, Gualberto Sosa, Jorge Esmoris, Rodolfo Sancho, Yamandú Cruz

Sinopsis:

En 1884 le encargan al pintor Juan Manuel Blanes un retrato de José Artigas, el máximo prócer de Uruguay. Del militar rioplatense se conoce muy poco, por lo que Blanes debe hacer uso de su imaginación y de los pocos materiales que le entregan. Entre ellos, el cuaderno de apuntes de Aníbal Larra, un espía español contratado por el triunviro de Buenos Aires para asesinar a Artigas. La historia muestra a Larra y el progresivo fracaso de su misión, al verse seducido por la efervescencia de Artigas y de las miles de personas que le siguen, reflejo de una sociedad peligrosamente nueva.