

Obra

Dirección: Gregorio Graziosi, Paolo Gregori



Introducción

Preparación de la clase:

- Presentación del proyecto: datos, sinopsis, ficha técnica, relación con la asignatura, explicación contexto sociocultural.
- Exponer conceptos que el alumno debe valorar en la película:
 - Paisaje urbano
 - Hacinamiento humano
 - Búsqueda estética
 - Coherencia personal
 - Conflictos familiares
 - Conciencia ética
- Dividir la clase en grupos de alumnos.
- Entregar cuestionarios pos-visionado.
- Moderar debate.
- Evaluación de los resultados

Material necesario:

- Película en PCACI + materiales 'Alrededor de la película'.
- Ficha de actividad.
- Libro y materiales de la asignatura correspondiente.

Duración de la actividad en clase: 3 o 4 sesiones

1. Presentación y visionado.
2. Preguntas y respuestas. Complimentación de la ficha de actividad.
3. Presentación de trabajos y debate final.

Objetivos de la Actividad:

Cinematografía, arte y arquitectura

- 1.- Reflexionar sobre el crecimiento de las ciudades. La película muestra la ciudad de São Paulo como un laberinto hiperpoblado que crece en vertical, ¿crees que esta estética de la película tiene un componente de denuncia social respecto al modo en que vivimos?
- 2.- Por otra parte, los cadáveres enterrados en el solar dan a entender que, pese a que nos empeñemos en ascender y elevar edificios, los cimientos fallan: ¿cómo explicarías tú esta metáfora al hilo de la película? ¿Qué da a entender el director con ella?
- 3.- En este sentido, el del aislamiento, el de una ciudad llena de gentes sin nombres o sin rostro, ¿crees que tiene alguna intención el que los personajes carezcan de nombres, que el espectador nunca llegue a saber cómo se llaman?

Ámbito:

Antropología social y cultural, Cinematografía y Audiovisual, Lenguaje y Comunicación. Arte y Arquitectura

Temática:

Cine brasileño, Cultura, Arte, Música, Diversidad

Lugar:

Brasil

Época:

2010's

Apartado:

La vida en las grandes urbes; Soledad en un entorno superpoblado; Estética y ética; El pasado familiar como una carga; El apellido como responsabilidad; La paternidad y su significado; Arquitectura como arte al servicio de las personas; Conflictos políticos y repercusiones sociales y laborales.

Sub-apartado:

Relaciones personales y familiares; Relaciones laborales; Estructuras sociales; Convivencia urbana; Formación de la identidad; Política y sociedad; Crisis de valores; Clases sociales; Responsabilidad personal y laboral; Deberes familiares.

Nivel:

A criterio del profesor/a, según clasificación por edades del país.

Competencias:

Social y ciudadana; Autonomía e iniciativa personal; Conocimiento e interacción con el mundo físico; Intrapersonales; Comunicativas; Aprender a aprender; Sociales; Cultural y artística.

Destrezas predominantes:

Desarrollo personal; Desarrollo profesional; Habilidades creativas; Pensamiento crítico; Empatía; Aprendizaje e innovación

Obra

Dirección: Gregorio Graziosi, Paolo Gregori



Sociales. Ciencias Políticas. Medio ambiente

4.- Pese a que en todo momento los personajes afirman que la ciudad está superpoblada, las ventanas, las calles, los edificios, parecen verse vacíos de gente, ¿crees que lo que se pretende denunciar es la incomunicación de las grandes ciudades? ¿La individualidad y el vivir aislados en una gran ciudad? ¿Por qué crees que ocurre esto?

5.- También hay una referencia visual continua a la contaminación, se muestran planos de la ciudad cubierta por una nube de niebla y polución... ¿crees que el director intenta mostrar a la ciudad como un lugar tóxico? ¿Por qué?

6.- Los cadáveres en el solar también aluden a un pasado político de la familia, indaga e investiga en Internet sobre la historia política de Brasil en el último siglo y relaciónala con la de tu propio país, ¿hay elementos comunes?

Ficha de aprendizaje

Para el alumno:

- Visionado de la película *Obra* (2014)
- Contestar cuestionario y actividades propuestas.
- Práctica en grupos.
- Puesta en común dentro del grupo.
- Debate en clase.
- Conclusiones.

Introducción: Cuestionario para el alumno

Obra es una película centrada en un único personaje, el arquitecto, un ser en apariencia endiosado, con buen nivel cultural y económico, que pretende erigir un edificio en un solar de su familia en el que aparecen, al excavar el terreno, una docena de esqueletos que le plantean un dilema moral: ¿Qué hacer? ¿Por qué están ahí? ¿Qué tiene que ver su familia, dueña del terreno, con ellos? Se trata de un descubrimiento que, además de a los cimientos del edificio que pretende levantar, afectan a sus propios cimientos y le sumirán en un conflicto personal que le hará ahondar en las raíces de su identidad, de sus creencias y de una familia y una sociedad marcada por enormes diferencia de clases en la que, los privilegiados, a menudo, han edificado su bienestar a costa de los más desfavorecidos.

Durante el visionado toma nota sobre los siguientes temas:

- ✓ Los secretos del pasado familiar
- ✓ El dolor físico como reflejo de un mal interior
- ✓ Paternidad como nueva forma de ver el mundo
- ✓ Grandes ciudades: relación del espacio y la multitud
- ✓ Utilización del sonido y la música en la película

Ficha técnica

Dirección:

Gregorio Graziosi, Paolo Gregori

Guión:

Gregorio Graziosi

Producción:

Superfilmes

Duración:

80 min.

Nacionalidad:

Brasil

Año de Producción:

2014

Reparto:

Irândhir Santos, Julio Andrade, Lola Peplow, Sabrina Greve, Marku Ribas, Marisol Ribeiro, Christiana Ubach, Vinicius Zinn.

Sinopsis:

Ópera prima de Gregorio Graziosi, nos presenta un São Paulo de ciencia-ficción, filmado en blanco y negro y con una profunda densidad sonora. Un joven arquitecto descubre, en unos terrenos que pertenecen a su familia, los restos de doce cadáveres. Un hallazgo que desvela el oscuro pasado de sus antepasados y que acabará manifestándose en su cuerpo. Una oscura reflexión sobre cómo el legado familiar puede incapacitarnos emocionalmente, para siempre.

Obra

Dirección: Gregorio Graziosi, Paolo Gregori



Ficha de aprendizaje

Cuestionario para el Debate en el Aula

1- ¿Cuál es tu opinión sobre la película? ¿Qué te parece que gire en torno al tema de la verticalización de las ciudades y la privatización del espacio público? ¿Te parece que el crecimiento urbano mal planteado puede ser un tema de interés para una película de ficción? ¿Alguna vez te has planteado estas cuestiones? ¿Te las hubieras planteado si no hubieras visto la película?

2- En medio de un ambiente tan moderno en apariencia ¿cuál es el espacio que se reserva al pasado? ¿Crees que existe en la ciudad un intento intencionado de borrarlo? ¿Por qué?

3- ¿Cómo crees que influye en el tono y la atmósfera de la película su banda sonora? ¿Qué te sugiere? Busca ejemplos en la película y razona tu respuesta.

4- ¿Qué relación crees que existe en la película entre el hallazgo de ese cementerio clandestino en el solar de su familia y el hecho de que sufra una hernia? ¿Son acaso dos males heredados de su pasado familiar? ¿Estás de acuerdo en el modo en que gestiona esos dos males? ¿Hasta qué punto uno y otro le imposibilitan moverse? ¿Cuál de esos dos dolores le paraliza más?

5- En el conflicto que se genera entre el arquitecto y el maestro de obra, ¿de qué parte estás? ¿Por quién te posicionas y por qué? Debate con tus compañeras y compañeros.

6- Respecto a la familia del arquitecto, su padre quiere olvidar los hechos, su abuelo guarda un gran secreto y su mujer espera a su primer hijo, ¿crees que la película se plantea, de algún modo, como una especie de conflicto familiar intergeneracional?

7- El protagonista es, al comenzar la película, un hombre pedante, sin empatía y con un evidente desinterés hacia la mayor parte de lo que le rodea, ¿qué crees que le hace cambiar? ¿Por qué?

8- El arquitecto y su mujer trabajan en la restauración de una iglesia; ella es antropóloga, ¿qué relación crees que tiene este oficio de ella con el hallazgo de él? ¿Hasta qué punto crees que el eje esencial de la película es la necesidad de desenterrar el pasado?

9- ¿Qué piensas de la relación de pareja del arquitecto? ¿Crees que entre ellos existe una comunicación real? ¿Por qué crees que él, estando ella en su estado, no rechaza la posibilidad de tener otras aventuras?

Ficha técnica

Dirección:

Gregorio Graziosi, Paolo Gregori

Guión:

Gregorio Graziosi

Producción:

Superfilmes

Duración:

80 min.

Nacionalidad:

Brasil

Año de Producción:

2014

Reparto:

Irاندhir Santos, Julio Andrade, Lola Peplow, Sabrina Greve, Marku Ribas, Marisol Ribeiro, Christiana Ubach, Vinicius Zinn.

Sinopsis:

Ópera prima de Gregorio Graziosi, nos presenta un São Paulo de ciencia-ficción, filmado en blanco y negro y con una profunda densidad sonora. Un joven arquitecto descubre, en unos terrenos que pertenecen a su familia, los restos de doce cadáveres. Un hallazgo que desvela el oscuro pasado de sus antepasados y que acabará manifestándose en su cuerpo. Una oscura reflexión sobre cómo el legado familiar puede incapacitarnos emocionalmente, para siempre.

Obra

Dirección: Gregorio Graziosi, Paolo Gregori



Ficha de aprendizaje

10- ¿Piensas que la película parte de un punto de vista político de la sociedad brasileña en el que las clases altas se desentienden de la realidad de su país y sus semejantes? ¿Está haciendo la película crítica social y política? ¿Compartes su visión?

Debate

Consulta tus notas sobre *Obra* para participar en el debate con tus compañeros/as:

11- Reflexiona sobre la fotografía y los encuadres de la película: blanco y negro, planos fijos, encuadres que recrean ventanas a la realidad del protagonista, niebla... ¿Crees que se pretende mostrar a la ciudad como un escenario casi de una película de terror o apocalíptica? ¿Por qué? ¿Cuál es la idea que quiere transmitir el director con esta estética?

12- Analiza cómo se muestran estos conceptos en la película. Pon varios ejemplos de ello.

- Individualismo
- Falta de sensibilidad social
- Paisaje urbano hostil
- Elementos familiares perturbadores
- Falta de empatía

13- Compara:

	Obra	Región/País del alumno
Diferencias sociales		
Pasado silenciado		
Ciudades deshumanizadas		
Choque individuo/ciudad		
Abuso de los poderosos		

14- ¿Podría decirse en realidad que la película trata de la construcción del propio país sobre un terreno cimentado en hechos históricos que se quieren enterrar y olvidar?

15- ¿Crees que la ciudad de Sao Paulo es un protagonista más de la película? ¿Podría decirse incluso que es el verdadero protagonista principal? ¿Por qué?

Ficha técnica

Dirección:

Gregorio Graziosi

Guión:

Gregorio Graziosi, Paolo Gregori

Producción:

Superfilmes

Duración:

80 min.

Nacionalidad:

Brasil

Año de Producción:

2014

Reparto:

Irاندhir Santos, Julio Andrade, Lola Pelpoe, Sabrina Greve, Marku Ribas, Marisol Ribeiro, Christiana Ubach, Vinicius Zinn.

Sinopsis:

Ópera prima de Gregorio Graziosi, nos presenta un São Paulo de ciencia-ficción, filmado en blanco y negro y con una profunda densidad sonora. Un joven arquitecto descubre, en unos terrenos que pertenecen a su familia, los restos de doce cadáveres. Un hallazgo que desvela el oscuro pasado de sus antepasados y que acabará manifestándose en su cuerpo. Una oscura reflexión sobre cómo el legado familiar puede incapacitarnos emocionalmente, para siempre..