

# Secretos del corazón

Dirección: Montxo Armendáriz



## Introducción

### Preparación de la clase:

- Presentación del proyecto: datos, sinopsis, ficha técnica, relación con la asignatura, explicación contexto sociocultural.
- Exponer conceptos que el alumno debe valorar en la película:
  - Ritos de paso
  - Años 50 en la España rural
  - Valores y familia
  - El despertar a la sexualidad
  - Canalizar los miedos
  - El cine, la memoria y los sentimientos
- Dividir la clase en grupos de alumnos.
- Entregar cuestionarios pos-visionado.
- Moderar debate.
- Evaluación de los resultados.

### Material necesario:

- Película en PCACI + materiales 'Alrededor de la película'.
- Ficha de actividad.
- Libro y materiales de la asignatura correspondiente.

### Duración de la actividad en clase: 4 sesiones

1. Presentación y visionado.
2. Preguntas y respuestas. Complimentación de la ficha de actividad.
3. Presentación de trabajos y debate final.

### Objetivos de la Actividad:

#### Antropología social y cultural

- 1.- Reflexionar sobre los ritos de paso. ¿Siguen siendo los mismos en la sociedad en la que vivimos?
- 2.- Analizar y comprender los ritos de paso en tu cultura y entorno social.
- 3.- El camino de la infancia a la etapa adulta. La pérdida de la magia y de la inocencia. El descubrimiento de la vida adulta.

#### Valores

- 4.- Ética y moral. Dialogar sobre las relaciones de familia y las relaciones de pareja. Secretos y mentiras.
- 5.- Valentía y pérdida de nuestros miedos para entender la realidad y seguir adelante.

#### Historia

- 6.- Indagar en el periodo de posguerra en España, fundamentalmente las diferencias entre la vida en las ciudades y la vida en el campo.
- 7.- Iglesia, estado y represión.
- 8.- Analizar la situación social y política del país de los alumnos durante el mismo período histórico.

### Ámbito:

Inclusión y desarrollo personal; Pedagogía; Cinematografía y Audiovisual; Psicología; Lenguaje y Comunicación; Antropología social y cultural

### Temática:

Drama, Años 50, Posguerra en España, Vida rural, Psicología, Sociología, Cultura

### Lugar:

España

### Época:

Años 50

### Apartado:

Cultura y sociedad; Ritos de paso; De la niñez a la adolescencia; Descubrimiento de la sexualidad; descubrimiento del mundo adulto; aprendizaje sobre relaciones sociales, familiares, de pareja; honestidad e integridad

### Sub-apartado:

Formación en el respeto; formación ética y moral; Estructuras familiares y sociales; Creación artística.

### Nivel:

A criterio del profesor/a, según clasificación por edades del país.

### Competencias:

Desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica; Intrapersonales; Autonomía e iniciativa personal; Social y ciudadana; Comunicativas; Creativas; Artísticas; Cultural y artística; Conocimiento e interacción con el mundo físico. Aprender a aprender

### Destrezas predominantes:

Habilidades para la vida personal; Habilidades comunicativas; Habilidades creativas; Habilidades sociales. Desarrollo personal, Empatía..

# Secretos del corazón

Dirección: Motxo Arméndáriz



## Ficha de aprendizaje

### Para el alumno:

- Visionado de la película *Secretos del corazón* (1997)
- Contestar cuestionario y actividades propuestas.
- Práctica en grupos.
- Puesta en común dentro del grupo.
- Debate en clase.
- Conclusiones.

### Introducción: Cuestionario para el alumno

*Secretos del corazón* representa un cine mágico, un cine bonito que dibuja en la retina del espectador la imagen de lo oculto, el misterio y la emoción de una vida que empieza. A través de la fuerza de la mirada de un niño el director realiza una crítica a las falsedades y mentiras del mundo adulto, a la vez que muestra la hipocresía de la España en el período de posguerra. La película es la historia de un descubrimiento, de una evolución, del paso de la infancia a la madurez, quizá de la pérdida misma de la inocencia.

La película de Montxo Armendáriz se erigió con el Premio Ángel Azul a la mejor película europea del Festival de Berlín en el año 1997. Fue nominada al Oscar como mejor película de habla no inglesa en el mismo año.

Durante el visionado toma nota sobre los siguientes temas:

- ✓ Ritos de paso
- ✓ La mirada infantil
- ✓ Descubrimiento de la sexualidad
- ✓ Hipocresía del mundo adulto
- ✓ Violencia de género
- ✓ El papel de las mujeres
- ✓ El cine como testimonio y memoria de una época

### Cuestionario para el Debate en el Aula:

Un niño de nueve años estudia con su hermano adolescente en un colegio católico. Durante el curso escolar vive con sus dos tías solteras en la ciudad, y durante las vacaciones van al pueblo donde vive su madre, su tío y su abuelo. Las aventuras junto a su mejor amigo, sus primeras preguntas acerca del sexo, y el descubrimiento de los secretos familiares constituyen los ejes de esta película.

### Ficha técnica

#### Dirección:

Motxo Arméndáriz

#### Guión:

Motxo Arméndáriz

#### Producción:

Aiete Films S.A.; Ariane Films S.A; Canal+ France; Eurimages; Sogepaq

#### Duración:

101 min.

#### Nacionalidad:

España

#### Año de Producción:

1997

#### Reparto:

Carmelo Gómez, Charo López, Silvia Munt, Vicky Peña, Andoni Erburu, Álvaro Nagore.

#### Sinopsis:

Durante las vacaciones, Javi y su hermano regresan a su pueblo familiar. Allí Javi se siente atraído por el secreto que oculta una habitación de la casa que siempre permanece cerrada: la sala donde encontraron muerto a su padre. La curiosidad del niño le llevará a un sorprendente descubrimiento.

# Secretos del corazón

Dirección: Motxo Arméndáriz



## Ficha de aprendizaje

1- Refleja en varios párrafos tus conclusiones sobre la película de Montxo Arméndáriz. Analiza como el director logra transmitir a través de una estudiada atmosfera y del poder de los silencios, una situación que a primera vista parece normal. Destaca qué es lo que más ha llamado tu atención y explica el por qué.

2- ¿Cuál de las situaciones, momentos y vivencias por las que pasa Javi es el que más te ha emocionado? ¿Te has sentido identificado/a con alguna de ellas?

3- La fuerza de la película reside en la potencia, la expresividad, la fascinación y la riqueza de la mirada de Javi. ¿Cómo describirías esta mirada? ¿Inocente? ¿Inquisidora?

4- ¿Qué piensas de la relación de Javi con su hermano Juan? ¿Crees que este lo ignora o que ejerce el rol del “guía” que conduce a Javi a descubrir los misterios que esconden sus vidas?

5- En un momento de la película Javi le pregunta a su hermano Juan: “¿Qué tiene el pájaro debajo?” y este responde: “Mi profe de matemáticas cuando te sale un ejercicio mal te dice... siga intentándolo muchacho, que lo que mejor se aprende es lo que descubre uno mismo... así que ya sabes”. Analiza este breve diálogo y comparte tus conclusiones con la clase.

6- Javi es un niño que pregunta y mira incansablemente. Según va avanzando la película el espectador es testigo de cómo va descubriendo el mundo adulto. Revisa tus notas y da varios ejemplos de su evolución interior.

7- Javi mantiene una estrecha relación con sus tías, con las que vive durante el período lectivo. Describe los personajes de las tías, su carácter, personalidad, sus secretos, sus sueños y frustraciones, y la relación que mantienen con el niño.

8- En la película, su director trata de mostrar que nada es lo que parece. La habitación prohibida y los secretos que esta guarda se irán revelando poco a poco a través de objetos que parecen tener identidad propia. ¿Qué van descubriendo los objetos? ¿Qué aportan a la historia? ¿Cómo van transformando a Javi?

9- Javi tiene miedo de cruzar el río por el vado, donde unos pequeños pilares sirven a modo de puente, ¿podrías decirnos cuál es el significado de este puente a lo largo de la película? ¿Crees que es un punto de inflexión en el cambio que muestra Javi? Razona tu respuesta.

10- ¿Y la tela de araña? ¿Cuál es el significado en la historia? ¿Cuándo decide romperla? ¿Qué siente tras esta acción? Expón tu opinión al respecto en el aula.

11- Durante toda la película vemos una sociedad que parece inmersa en una crisis moral, ¿crees que a través de los ojos de Javi descubrimos y vemos de frente la hipocresía del mundo adulto?

### Ficha técnica

**Dirección:**  
Motxo Arméndáriz

**Guión:**  
Motxo Arméndáriz

**Producción:**  
Aiete Films S.A.; Ariane Films S.A.; Canal+ France; Eurimages; Sogepaq

**Duración:**  
101 min.

**Nacionalidad:**  
España

**Año de Producción:**  
1997

**Reparto:**  
Carmelo Gómez, Charo López, Silvia Munt, Vicky Peña, Andoni Erburu, Álvaro Nagore.

**Síntesis:**  
Durante las vacaciones, Javi y su hermano regresan a su pueblo familiar. Allí Javi se siente atraído por el secreto que oculta una habitación de la casa que siempre permanece cerrada: la sala donde encontraron muerto a su padre. La curiosidad del niño le llevará a un sorprendente descubrimiento.

# Secretos del corazón

Dirección: Motxo Arméndáriz



## Ficha de aprendizaje

### Debate

Consulta tus notas sobre *Secretos del corazón* para participar en un debate en clase:

12- En la película se utilizan elipsis para desvelar los secretos que guardan los adultos, ¿cuál crees que es la intención del director al utilizar estas elipsis?

13- Analiza cómo se muestran estos conceptos en la película. Pon varios ejemplos de ello.

- Ritos de paso
- Hipocresía social
- Infancia y vida adulta
- Miedo físico y miedo irracional
- Suicidio y sueños rotos
- Relaciones familiares
- Vida rural
- La importancia de los espacios y los objetos
- Iglesia y Estado. Represión

14- Compara:

	<b>Secretos del corazón</b>	<b>Región/País del alumno</b>
<b>Ritos de paso</b>		
<b>Infancia e inocencia</b>		
<b>La sexualidad como tabú</b>		
<b>Misterios y secretos familiares</b>		
<b>Cine y memoria de una época</b>		

15- En la película los espacios y los objetos toman un protagonismo y un significado especial. ¿Qué espacios, objetos, elementos...constituyen un punto de inflexión en el cambio del protagonista?

16- Tras ver y analizar esta película, ¿Crees que *Secretos del corazón* es una película compleja, oscura y que nos cuenta con elegancia una hermosa historia, o simplemente se trata de una historia más de suicidio, maltratos e infidelidades? Razona tu respuesta.

### Ficha técnica

**Dirección:**

Motxo Arméndáriz

**Guión:**

Motxo Arméndáriz

**Producción:**

Aiete Films S.A.; Ariane Films S.A.; Canal+ France; Eurimages; Sogepaq

**Duración:**

101 min.

**Nacionalidad:**

España

**Año de Producción:**

1997

**Reparto:**

Carmelo Gómez, Charo López, Silvia Munt, Vicky Peña, Andoni Erburu, Álvaro Nagore.

**Sinopsis:**

Durante las vacaciones, Javi y su hermano regresan a su pueblo familiar. Allí Javi se siente atraído por el secreto que oculta una habitación de la casa que siempre permanece cerrada: la sala donde encontraron muerto a su padre. La curiosidad del niño le llevará a un sorprendente descubrimiento.