

A Via Láctea

Dirección: Lina Chamie



Introducción

Preparación de la clase:

- Presentación del proyecto: datos, sinopsis, ficha técnica, relación con la asignatura, explicación contexto sociocultural.
- Exponer conceptos que el alumno debe valorar en la película:
 - Amor romántico
 - Confrontación puntos de vista masculino/femenino sobre el amor
 - La ciudad como escenario
 - Búsqueda de la felicidad e identificación de la misma
 - Crisis personales
 - Amor como redención
 - Contrastes urbanos
 - Ulises y su Odisea
- Dividir la clase en grupos de alumnos.
- Entregar cuestionarios pos-visionado.
- Moderar debate.
- Evaluación de los resultados

Material necesario:

- Película en PCACI + materiales 'Alrededor de la película'.
- Ficha de actividad.
- Libro y materiales de la asignatura correspondiente.

Duración de la actividad en clase: 3 o 4 sesiones

1. Presentación y visionado.
2. Preguntas y respuestas. Complimentación de la ficha de actividad.
3. Presentación de trabajos y debate final.

Objetivos de la Actividad:

Social y valores

- 1.- Razonar sobre el verdadero motivo de la confrontación entre Heitor y Júlia.
- 2.- Discernir si realmente existe un modo femenino y un modo masculino de ver la vida.
- 3.- Debatir sobre la problemática de los celos en cualquier tipo de relación.

Cine y poesía

- 4.- Observar la utilización de la poesía dentro de la trama de la película. ¿Cómo ayudan a ilustrar los conflictos de la película?
- 5.- Analizar las relaciones que se establecen entre cinematografía y poesía en la película. ¿Crees que las relaciones entre ambas ramas artísticas resultan enriquecedoras? ¿Quizá piensas que es un experimento fallido?
- 6.- Reflexionar sobre los nuevos sentidos y sentimientos que imagen y poesía añaden al texto o las sensaciones que crean en el espectador

Ámbito:

Antropología social y cultural;
Humanidades, Lenguaje y comunicación.

Temática:

Cine brasileño; Cultura; Diversidad;
Drama, Romántica, Vida Urbana.

Lugar:

Brasil

Época:

2000's

Apartado:

Aprendizaje sobre la libertad individual, el amor romántico, las libertades y derechos femeninos, la convivencia social, la vida en las grandes ciudades, las relaciones personales y con el entorno.

Sub-apartado:

Relaciones personales y sociales; relaciones laborales; vida urbana; violencia urbana; libertad personal; cine y poesía; música; fotografía; estructuras sociales; estereotipos masculinos y femeninos; relaciones románticas y crisis personales; celos y posesión.

Nivel:

A criterio del profesor/a, según clasificación por edades del país.

Competencias:

Social y ciudadana; Autonomía e iniciativa personal; intrapersonales; comunicativas; interacción con el mundo físico; comunicación lingüística; cultural y artística; autonomía e iniciativa personal; sociales.

Destrezas predominantes:

Desarrollo personal; Habilidades para la vida personal; Habilidades comunicativas; Empatía; Pensamiento crítico.

A Via Láctea

Dirección: Lina Chamie



al abrir la puerta a un mundo onírico lleno de posibles significados e interpretaciones.

7.- Reflexionar sobre de que forma influye la obra y figura del poeta Mário Chamie, padre de la directora Lina Chamie, en el estilo cinematográfico y la forma de narrar de la película.

Ficha de aprendizaje

Para el alumno:

- Visionado de la película *A Via Láctea* (2007)
- Contestar cuestionario y actividades propuestas.
- Práctica en grupos.
- Puesta en común dentro del grupo.
- Debate en clase.
- Conclusiones.

Introducción: Cuestionario para el alumno

A Via Láctea narra un viaje, el que realiza Heitor en su coche hasta la casa de Júlia, su novia, con la que acaba de tener una larga discusión motivada por los celos de él. Pero ese viaje es el que atraviesa una ciudad bella, caótica, violenta, colapsada es, sobre todo, un viaje a su interior: a su pasado, a sus recuerdos, a sus frustraciones y a su modo de ver la vida. Un viaje poético, desesperado, en el que analiza las claves de su relación, de sus temores y de su forma de ser, en una película poética, tierna e impactante a la vez, donde ningún aspecto formal, musical, poético, está de más porque nuestra vida es un conjunto de impresiones, sentimientos y relaciones en la que no podemos permanecer al margen del amor, de la ciudad o del arte.

Durante el visionado toma nota sobre los siguientes temas:

- ✓ Viaje interior
- ✓ Interrelación hombre-ciudad
- ✓ Confluencia de artes: música, poesía, cine, televisión...
- ✓ El amor como redención y objetivo vital final
- ✓ Celos

Cuestionario para el Debate en el Aula

1. ¿Te ha conmovido la película? Explica en varios párrafos tu opinión personal sobre *A Via Láctea*.
2. ¿Crees que está justificado que Heitor, en base a los acontecimientos recientes que ha sufrido, sienta la necesidad de replantearse su vida? Debate con tus compañeros: ¿solo nos replanteamos nuestra vida, nuestros objetivos, nuestra realidad, cuando sufrimos algún varapalo o deberíamos hacer esto con más frecuencia? ¿Piensas que se trata de un conflicto propio de la edad adulta o cabe en todas las edades? ¿También en la adolescencia?

Ficha técnica

Dirección:

Lina Chamie

Guión:

Aleksei Abib, Lina Chamie

Producción:

Girafa Filmes

Duración:

89 min.

Nacionalidad:

Brasil

Año de Producción:

2007

Reparto:

Alice Braga, Fernando Alves Pinto, Marco Ricca

Sinopsis:

Heitor y Júlia llevan algunos años de novios. Un día discuten por teléfono y Heitor decide ir a la casa de ella para hacer las paces. Para ello tiene que atravesar la ciudad de São Paulo en su coche. El paisaje y la gente que se cruza en su camino van participando en sus digresiones amorosas. En este espacio indefinible, los límites de espacio y tiempo son los que dictan las estrellas y los soles, que estallan a años luz para brillar sobre São Paulo e inspirar un beso de amor. O de muerte.

A Via Láctea

Dirección: Lina Chamie



Ficha de aprendizaje

- ¿Te ha conmovido la película? Explica en varios párrafos tu opinión personal sobre *A Via Láctea*.
- ¿Crees que está justificado que Heitor, en base a los acontecimientos recientes que ha sufrido, sienta la necesidad de replantearse su vida? Debate con tus compañeros: ¿solo nos replanteamos nuestra vida, nuestros objetivos, nuestra realidad, cuando sufrimos algún varapalo o deberíamos hacer esto con más frecuencia? ¿Piensas que se trata de un conflicto propio de la edad adulta o cabe en todas las edades? ¿También en la adolescencia?
- ¿Es en el fondo ese recorrido de Heitor en su coche una especie de viaje al fondo de su alma?
- ¿Cómo influye su ciudad en su estado de ánimo? ¿Las calles que cruza, lo que ve en su viaje, incluso un atasco, simbolizan de alguna manera los conflictos de su mundo interior? ¿Crees que también cambian su perspectiva sobre este?
- Heitor, como Ulises, realiza un viaje para recuperar a su amada, y, también como Ulises, viaja solo, ha perdido a sus amigos y compañeros. Pero ¿es para ti un héroe o todo lo contrario?
- ¿Es su viaje una Odisea en la que ha de enfrentarse a la muerte, la pérdida, el deseo y el amor? ¿Cómo le cambia este viaje? ¿Influye en su futuro? ¿Será al terminar un hombre diferente?
- ¿Cómo es la ciudad que atraviesa? ¿Hay algunos aspectos de esa ciudad (São Paulo) que puedas identificar con la tuya?
- Reflexiona sobre el modo en que la ciudad y sus personajes se muestran en la película y cómo los espacios (el apartamento de Heitor, el de Júlia...) añaden información a la trama.
- ¿Qué piensas del aspecto formal de la película? ¿Te agrada el collage que supone la confluencia de imágenes, libros, música, poesía...? ¿O te resulta confuso?
- ¿Qué crees que simboliza la cajita de música que aparece en la película? Debate con tus compañeros tu propia interpretación.

Ficha técnica

Dirección:

Lina Chamie

Guión:

Aleksei Abib, Lina Chamie

Producción:

Girafa Filmes

Duración:

89 min.

Nacionalidad:

Brasil

Año de Producción:

2007

Reparto:

Alice Braga, Fernando Alves Pinto, Marco Ricca

Sinopsis:

Heitor y Júlia llevan algunos años de novios. Un día discuten por teléfono y Heitor decide ir a la casa de ella para hacer las paces. Para ello tiene que atravesar la ciudad de São Paulo en su coche. El paisaje y la gente que se cruza en su camino van participando en sus digresiones amorosas. En este espacio indefinible, los límites de espacio y tiempo son los que dictan las estrellas y los soles, que estallan a años luz para brillar sobre São Paulo e inspirar un beso de amor. O de muerte..

A Via Láctea

Dirección: Lina Chamie



Ficha de aprendizaje

Debate

Consulta tus notas sobre *A Via Láctea* para participar en el debate con tus compañeros/as:

13. Reflexiona sobre la importancia de conceptos como “amor”, “posesión”, “celos”, “unión”, “comprensión”, “respeto”, “libertad” en la relación amorosa que se describe en la película.

- Poesía de la violencia
- Pareja, celos y posesión
- Libertades individuales y amor
- Influencia del entorno en las personas
- Influencia del arte en el ánimo: poesía, música, imagen...

14. Compara:

	<i>A Via Láctea</i>	Región/País del alumno
Grandes ciudades, caos y violencia		
Celos en la pareja		
Violencia de género		
Oasis dentro de la ciudad		
La ciudad como fuente de contrastes		
Influencia de los “ánimos” de la ciudad en el ánimo de sus habitantes		

15. Al finalizar la película, muchos aspectos de la trama siguen abiertos: ¿te ha gustado ese final? ¿Crees que el dejar libertad al espectador para imaginar su propio final es un acto de generosidad de la directora o, por el contrario, piensas que se trata de un final demasiado abrupto en una película mal rematada? Razona tu respuesta.

16. Comparte con tus compañeros tu propio final de la película. ¿Qué crees que es lo que realmente le sucede a Heitor? ¿Seguirá Júlia esperándole? ¿Tiene esta historia pese a todo un final feliz? ¿Por qué?

Ficha técnica

Dirección:

Lina Chamie

Guión:

Aleksei Abib, Lina Chamie

Producción:

Girafa Filmes

Duración:

89 min.

Nacionalidad:

Brasil

Año de Producción:

2007

Reparto:

Alice Braga, Fernando Alves Pinto, Marco Ricca .

Sinopsis:

Heitor y Júlia llevan algunos años de novios. Un día discuten por teléfono y Heitor decide ir a la casa de ella para hacer las paces. Para ello tiene que atravesar la ciudad de São Paulo en su coche. El paisaje y la gente que se cruza en su camino van participando en sus digresiones amorosas. En este espacio indefinible, los límites de espacio y tiempo son los que dictan las estrellas y los soles, que estallan a años luz para brillar sobre São Paulo e inspirar un beso de amor. O de muerte.