

Decile a Mario que no vuelva

Dirección: Mario Handler



Introducción

Preparación de la clase:

- Presentación del proyecto: datos, sinopsis, ficha técnica, relación con la asignatura, explicación contexto sociocultural.
- Exponer conceptos que el alumno debe valorar en la película:
 - Los valores de la Democracia frente a la Dictadura
 - El pasado como parte del presente
 - Convivencia ética y moral
 - Reconciliación
 - Tensión política
 - Falta de libertades individuales y colectivas
- Dividir la clase en grupos de alumnos.
- Entregar cuestionarios pos-visionado.
- Moderar debate.
- Evaluación de los resultados

Material necesario:

- Película en PCACI + materiales 'Alrededor de la película'.
- Ficha de actividad.
- Libro y materiales de la asignatura correspondiente.

Duración de la actividad en clase: 3 o 4 sesiones

1. Presentación y visionado.
2. Preguntas y respuestas. Complimentación de la ficha de actividad.
3. Presentación de trabajos y debate final.

Objetivos de la Actividad:

Historia y Ciencias Políticas

- 1.- Comprender en qué consiste la Memoria Histórica.
- 2.- Generar una discusión sobre el valor de la Memoria Histórica.
- 3.- Conocer experiencias de los ciudadanos durante una dictadura.
- 4.- Analizar diferentes conceptos de la estructura de los Estados.
- 5.- Valorar conceptos como las libertades ciudadanas.
- 6.- Reflexionar sobre la rudeza de los Estados.

Ámbito:

Historia

Temática:

Documental, Dictadura, Exilio.

Lugar:

Uruguay

Época:

1970s, 1980s, 1990s, 2000s

Apartado:

Aprendizaje sobre cómo el pasado afecta al presente; convivencia y reconciliación social.

Sub-apartado:

Estructuras del Estado y la Administración, Recuperación de la Memoria Histórica.

Nivel:

A criterio del profesor/a, según clasificación por edades del país.

Competencias:

Social y ciudadana; Autonomía e iniciativa personal; intrapersonales; comunicativas.

Destrezas predominantes:

Habilidades para la vida personal; Habilidades comunicativas.

Decile a Mario que no vuelva

Dirección: Mario Handler



Ficha de aprendizaje

Para el alumno:

- Visionado de la película *Decile a Mario que no vuelva* (2007)
- Contestar cuestionario y actividades propuestas.
- Práctica en grupos.
- Puesta en común dentro del grupo.
- Debate en clase.
- Conclusiones.

Introducción: Cuestionario para el alumno

Decile a Mario que no vuelva aborda a través de diferentes testimonios las causas y consecuencias de la dictadura cívico-militar uruguaya que se extendió del año 1973 hasta 1985, y que forzó al exilio a cerca de 380.000 personas, casi el 14% de la población.

Represores y reprimidos nos cuentan con sus palabras una época oscura, caracterizada por amenazas, prisión, víctimas, torturas y falta de libertades. La película nos muestra a la sociedad uruguaya del siglo XXI que camina en pos de la reconciliación y la convivencia nacional.

Durante el visionado toma nota sobre los siguientes temas:

- ✓ La represión durante un régimen militar
- ✓ La falta de libertades
- ✓ Las víctimas de las dictaduras
- ✓ Testimonios a favor de la reconciliación

Cuestionario para el Debate en el Aula

1. ¿Qué te han parecido los testimonios que nos ofrece el documental de Mario Handler? (2 párrafos)
2. ¿Qué testimonio te ha sorprendido más? Explícanos el por qué.
3. El ex coronel hoy en la cárcel afirma: *“Están revolviendo heridas que no sirven para reconstruir nada”*. ¿Qué te parece esta reflexión? ¿Es necesario recordar el pasado para seguir avanzando?
4. Cuando se habla de las ‘heridas’, ¿a qué se refieren los protagonistas? ¿Heridas físicas? Pon varios ejemplos.
5. Una mujer señala: *“Besarte con tu novio en un parque estaba prohibido”*. Pon varios ejemplos de la falta de libertades individuales durante la dictadura uruguaya.
6. ¿Cómo se puede recuperar la dignidad y todo lo que perdieron las personas que fueron reprimidas?
7. ¿Qué te ha parecido la actitud del ex coronel durante la película?

Ficha técnica

Dirección:
Mario Handler

Guión:
Mario Handler

Producción:
Mario Handler Producciones

Duración:
82 min.

Nacionalidad:
Uruguay

Año de Producción:
2007

Reparto:
Mario Handler

Sinopsis:

Después de un largo exilio en Venezuela, el cineasta Mario Handler vuelve a su país, Uruguay. Allí la dictadura sigue presente en los medios, en la opinión pública y en la memoria de la gente. El director siente que les debe algo a los compañeros de lucha, los tupamaros que no pudieron salir del país. Esta deuda se traduce en poesía, humor negro y conciencia, en una atmósfera aguda y precisa de esta época oscura del Uruguay.

Decile a Mario que no vuelva

Dirección: Mario Handler



Ficha de aprendizaje

- ¿Puede un documental como Decile a Mario que no vuelva conseguir la reconciliación en una sociedad.
- ¿Por qué crees que Mario Handler regresó a Uruguay para hacer este documental?
- ¿Qué significa el título del documental 'Decile a Mario que no vuelva'?

Debate

Consulta tus notas sobre 'Decile a Mario que no vuelva' para participar en un debate en clase:

11. Reflexiona sobre la recuperación de la Memoria Histórica como herramienta de reconciliación social.

12. Analiza cómo se muestran estos conceptos en la película. Pon varios ejemplos de ello.

- Dictadura
- Libertad individual
- Torturas físicas y psicológicas
- Presencia de la 'dictadura' en el presente
- Reconciliación y convivencia social

13. Compara:

	Decile a Mario que no vuelva	Región/País del alumno
Dictadura/ Democracia		
Libertades individuales		
Torturas del Estado		
Reconciliación/Convivencia social pacífica		
Memoria histórica		

14. ¿Qué has aprendido de la actitud del ex coronel? ¿Hay arrepentimiento en su discurso?

15. ¿Es necesario hablar de temas tan ásperos como una dictadura o crees que es mejor no "revolver el tema" como afirma el ex - coronel?

Ficha técnica

Dirección:
Mario Handler

Guión:
Mario Handler

Producción:
Mario Handler Producciones

Duración:
82 min.

Nacionalidad:
Uruguay

Año de Producción:
2007

Reparto:
Mario Handler

Sinopsis:

Después de un largo exilio en Venezuela, el cineasta Mario Handler vuelve a su país, Uruguay. Allí la dictadura sigue presente en los medios, en la opinión pública y en la memoria de la gente. El director siente que les debe algo a los compañeros de lucha, los tupamaros que no pudieron salir del país. Esta deuda se traduce en poesía, humor negro y conciencia, en una atmósfera aguda y precisa de esta época oscura del Uruguay.