

El abrazo partido

Dirección: Daniel Burman



Introducción

Preparación de la clase:

- Presentación del proyecto: datos, sinopsis, ficha técnica, relación con la asignatura, explicación contexto sociocultural.
- Exponer conceptos que el alumno debe valorar en la película:
 - Búsqueda de la identidad
 - El paso hacia la madurez
 - Aprender a perdonar, asumir errores
 - Empatía: ponerse en la piel de los demás
 - Aceptación del pasado
 - Ponerse en marcha: la iniciativa como motor de cambio
- Dividir la clase en grupos de alumnos.
- Entregar cuestionarios pos-visionado.
- Moderar debate.
- Evaluación de los resultados.

Material necesario:

- Película en PCACI + materiales 'Alrededor de la película'.
- Ficha de actividad.
- Libro y materiales de la asignatura correspondiente.

Duración de la actividad en clase: 3 o 4 sesiones

1. Presentación y visionado.
2. Preguntas y respuestas. Complimentación de la ficha de actividad.
3. Presentación de trabajos y debate final.

Objetivos de la Actividad:

Historia y Ciencias Políticas

- 1.- Acercamiento a la llamada "Guerra del Yom Kippur".
- 2.- Construir una identidad en un país forjado por inmigrantes: tradiciones judías en Argentina.
- 3.- Asumir una causa: abandonar familia y país para participar en una guerra llevado por la ideología. Ejemplos de casos similares: Guerra Civil española...

Valores y sociales

- 4.- Crecer en una familia monoparental: la figura del padrea ausente.
- 5.- Problemas juveniles: falta de oportunidades.
- 6.- Construir una identidad basada en mentiras. Conflictos del paso hacia la madurez

Ámbito:

Teología y Religión, Antropología Social y Cultural.

Temática:

Religión, Mitos y leyendas, Folclore, Tradición e Historia, Culturas, Comedia, Familia.

Lugar:

Argentina

Época:

2000's

Apartado:

Aprendizaje sobre cómo el pasado afecta al presente; la pertenencia a una familia como constructora de una identidad; el amor filial y la libertad individual; búsqueda de la identidad; madurez y asunción de responsabilidades; amor romántico e insatisfacción; religión e idiosincrasia.

Sub-apartado:

Relaciones personales y sociales; estructuras sociales y familiares; clases sociales; conocimiento sociocultural; estructuras y relaciones; crisis económica; cambio generacional; crecimiento personal.

Nivel:

A criterio del profesor/a, según clasificación por edades del país.

Competencias:

Social y ciudadana; Autonomía e iniciativa personal; Aprender a aprender; intrapersonales; comunicativas; sociales; emprendimiento.

Destrezas predominantes:

Habilidades para la vida personal; Habilidades comunicativas; Habilidades sociales.

El abrazo partido

Dirección: Daniel Burman



Ficha de aprendizaje

Para el alumno:

- Visionado de la película ***El abrazo partido (2003)***
- Contestar cuestionario y actividades propuestas.
- Práctica en grupos.
- Puesta en común dentro del grupo.
- Debate en clase.
- Conclusiones.

Introducción: Cuestionario para el alumno

El abrazo partido plantea, a través de su protagonista, Ariel, los conflictos a que debe hacer frente un joven veinteañero en su transición a la vida adulta, conflictos que pasan por la búsqueda de su identidad como judío y nieto de inmigrantes, la búsqueda de una salida laboral en un país marcado por la crisis que cierra la puerta de las oportunidades a los más jóvenes, la falta de una figura paterna, los choques generacionales, ideológicos y culturales con su madre y sus muchos problemas sentimentales.

A través de todos sus dilemas, de lo que se nos habla, con humor y ternura, ahondando en el costumbrismo y el retrato social, es de la construcción y búsqueda de una identidad propia con que hacer frente a los (muchos) problemas y dilemas de la vida adulta.

Durante el visionado toma nota sobre los siguientes temas:

- ✓ Crisis económica y su repercusión en la sociedad
- ✓ Orfandad y búsqueda de identidad
- ✓ Huir cuando no te encuentras a ti mismo
- ✓ Juventud sin esperanza: falta de futuro, búsqueda de salidas
- ✓ Solidaridad, sensación de pertenencia a un grupo

Cuestionario para el Debate en el Aula:

1. ¿Qué te han parecido la peripecia vital de Ariel? ¿Te identificas de alguna manera con él?
2. Reflexiona sobre la multiculturalidad que se vive en la galería comercial donde trabaja Ariel: la mezcla de judíos, italianos, "gallegos", corianos... ¿Crees que esa mezcla de costumbres, rituales y problemas es un canto a la solidaridad? ¿Crees que les enriquece como colectivo?

Ficha técnica

Dirección:

Daniel Burman

Guión:

Daniel Burman, Marcelo Birmajer

Producción:

BD CINE

Duración:

100 min

Nacionalidad:

Argentina

Año de Producción:

2003

Reparto:

Adriana Aizemberg, Daniel Hendler, Jorge d'Elia, Rosita Londner, Sergio Boris.

Sinopsis:

Tengo una única imagen de mi padre. Papá se fue a Israel a luchar en una guerra. No volvió. Algunas cartas llegan, y a veces llama. A mamá le parece normal y a mi hermano, Joseph, no le merece ningún comentario. No los entiendo. Trabajo con mi madre, en una galería comercial del barrio del Once. Los negocios cambian, la mayoría busca la salvación de un pasaporte europeo. Es la historia de un reencuentro. Es la búsqueda de un pasado que nos justifique.

El abrazo partido

Dirección: Daniel Burman

Ficha de aprendizaje

- ¿Qué piensas de Elías, el padre ausente?, ¿es un idealista con un componente heroico o un cobarde que nunca volvió y lava su culpa enviando un cheque cada mes?,
- ¿Por qué crees que Ariel empieza tantas cosas y nunca termina ninguna (una carrera, los trámites de su ciudadanía, sus relaciones...)? ¿Puede tener que ver con su sensación de abandono? ¿Con que no consigue hallar su verdadera identidad?
- ¿Por qué crees que Ariel siente a veces la necesidad imperiosa de correr?
- ¿Qué crees que quiere decir con sus dibujos? ¿Es un modo de comunicar aquello que no consigue verbalizar?
- Analiza el uso que se hace del humor en la película. ¿Consideras que podría calificarse de tragicomedia?
- Daniel se debate entre la duda de seguir junto a su madre y ayudarla en su tienda o marcharse a Polonia. ¿Crees que ese viaje a Europa es una utopía, el reflejo de un deseo de huir de su realidad? ¿Por qué crees que necesita huir? ¿Qué quiere dejar atrás?
- ¿Crees que el deseo de huir, de marcharse, de correr de Ariel es en el fondo una estrategia para no enfrentarse a los secretos que oculta su familia? ¿Prefiere huir a saber la verdad sobre su padre? ¿Sospecha esa verdad?
- ¿Qué opinas del personaje de la abuela? ¿Por qué crees que conecta tan bien con Ariel?

Ficha técnica

Dirección:

Daniel Burman

Guión:

Daniel Burman, Marcelo Birmajer

Producción:

BD CINE

Duración:

100 min

Nacionalidad:

Argentina

Año de Producción:

2003

Reparto:

Adriana Aizemberg, Daniel Hendler, Jorge d'Elia, Rosita Londner, Sergio Boris.

Sinopsis:

Tengo una única imagen de mi padre. Papá se fue a Israel a luchar en una guerra. No volvió. Algunas cartas llegan, y a veces llama. A mamá le parece normal y a mi hermano, Joseph, no le merece ningún comentario. No los entiendo. Trabajo con mi madre, en una galería comercial del barrio del Once. Los negocios cambian, la mayoría busca la salvación de un pasaporte europeo. Es la historia de un reencuentro. Es la búsqueda de un pasado que nos justifique.

El abrazo partido

Dirección: Daniel Burman

Ficha de aprendizaje

Debate

Consulta tus notas sobre *El abrazo partido* para participar en un debate en clase:

11. Reflexiona sobre la búsqueda de la identidad y los conflictos generacionales en la película: ¿es necesario saber de dónde venimos para averiguar adónde vamos? ¿Qué ocurre cuando no encontramos nuestras propias raíces?
12. Analiza cómo se muestran estos conceptos en la película. Pon varios ejemplos de ello.
 - Choque generacional
 - Falta de expectativas
 - Humor y crítica social
 - Mentiras dentro de la familia
 - Necesidad de idealizar a los padres

13. Compara:

	<i>El abrazo partido</i>	Región/País del alumno
Sociedad multicultural y multiétnica		
Crisis económica		
Solidaridad social		
Emigración por falta de salidas laborales		
Incomprensión padres/hijos		
Religiones y credos		

14. Reflexiona sobre la amistad y solidaridad que se demuestran los comerciantes de la galería pese a sus diferentes orígenes.
15. En la película se evidencia un estado de crisis: la galería está casi siempre vacía, no hay trabajo... ¿Crees que en una sociedad así es posible mantener la esperanza? ¿Que estado de precariedad puede sacar lo peor de nosotros? ¿O lo mejor? Debate con tus compañeros.

Ficha técnica

Dirección:

Daniel Burman

Guión:

Daniel Burman, Marcelo Birmajer

Producción:

BD CINE

Duración:

100 min

Nacionalidad:

Argentina

Año de Producción:

2003

Reparto:

Adriana Aizemberg, Daniel Hendler, Jorge d'Elia, Rosita Londner, Sergio Boris.

Sinopsis:

Tengo una única imagen de mi padre. Papá se fue a Israel a luchar en una guerra. No volvió. Algunas cartas llegan, y a veces llama. A mamá le parece normal y a mi hermano, Joseph, no le merece ningún comentario. No los entiendo. Trabajo con mi madre, en una galería comercial del barrio del Once. Los negocios cambian, la mayoría busca la salvación de un pasaporte europeo. Es la historia de un reencuentro. Es la búsqueda de un pasado que nos justifique.