

# El Grill de César

Dirección: Darío Aguirre



## Introducción

### Preparación de la clase:

- Presentación del proyecto: datos, sinopsis, ficha técnica, relación con la asignatura, explicación contexto sociocultural.
- Exponer conceptos que el alumno debe valorar en la película:
  - Relaciones paterno – filiales
  - Cultura y tradición
  - Ética y compromiso con la sociedad
  - Vivir entre culturas
  - La experiencia positiva de vivir en otra cultura
  - La creación – cinematográfica, artística, gastronómica – como forma de vida
  - Roles familiares
  - Vivir diferentes culturas, diferentes realidades
  - Iniciativas sociales en la juventud
- Dividir la clase en grupos de alumnos.
- Entregar cuestionarios pos-visionado.
- Moderar debate.
- Evaluación de los resultados.

### Material necesario:

- Película en PCACI + materiales 'Alrededor de la película'.
- Ficha de actividad.
- Libro y materiales de la asignatura correspondiente.

### Duración de la actividad en clase: 3 o 4 sesiones

1. Presentación y visionado.
2. Preguntas y respuestas. Complimentación de la ficha de actividad.
3. Presentación de trabajos y debate final.

### Objetivos de la Actividad:

#### **Antropología social y cultural. Gastronomía**

- 1.- Investigar sobre la gastronomía en Ecuador y la gastronomía en Alemania. Diferencias y similitudes.
- 2.- Valorar el compromiso social (y familiar) del personaje central de la película. Observar la responsabilidad que adquiere su trabajo de cara a la sociedad, y ante su propia cultura y tradición.
- 3.- Debatir en clase sobre la importancia que adquieren en nuestra formación como persona nuestra propia cultura y tradiciones, así como la educación recibida en el núcleo familiar.
- 4.- Sopesar y reflexionar sobre la importancia del descubrimiento y experimentación de otras culturas para el desarrollo personal, y el desarrollo de la sociedad.

#### Ámbito:

Gastronomía y culinario, Antropología social y cultural, Empresa, Economía y Administración

#### Temática:

Documental, Biografía (Biopic), Cultura, Familia, Folclore, Tradición

#### Lugar:

Ecuador / Alemania

#### Época:

2010's

#### Apartado:

Aprendizaje sobre la importancia de las propias tradiciones; la fuerza de la familia; Cultura propia y Cultura de acogida; Crecimiento personal; tolerancia y diferencia; Sabores, cultura, tradición y personalidad.

#### Sub-apartado:

Creación culinaria; Creación artística; Tradición y cultura; Estructuras familiares y sociales; Roles familiares; Búsqueda de la propia identidad

#### Nivel:

A criterio del profesor/a, según clasificación por edades del país.

#### Competencias:

Gastronomía y cultura; Creativas; Artísticas; Cultural y artística; Comunicativas; Social y ciudadana; Autonomía e iniciativa personal; Intrapersonales; Conocimiento e interacción con el mundo físico.

#### Destrezas predominantes:

Emprendimiento; Habilidades para la vida personal; Empatía; Habilidades comunicativas; Habilidades creativas; Habilidades sociales

# El Grill de César

Dirección: Darío Aguirre



## Cinematografía y audiovisual

5.- El cine como medio de expresión y forma de comunicación.

6.- Diferenciar entre el documental clásico, reflejo veraz de una realidad, y un documental más planificado y cuidado, que introduce elementos de comedia y dramáticos.

## Ficha de aprendizaje

### Para el alumno:

- Visionado de la película *El Grill de César* (2014)
- Contestar cuestionario y actividades propuestas.
- Práctica en grupos.
- Puesta en común dentro del grupo.
- Debate en clase.
- Conclusiones.

### Introducción: Cuestionario para el alumno

*El Grill de César* es un pedacito de las vidas de Darío y su padre César, de su proyecto conjunto de salvar el restaurante familiar en Ecuador, un ir y venir entre generaciones, ente culturas, entre actitudes y sentimientos, en definitiva, un cuento familiar cargado de humor, desencuentros y encuentros, con toques de drama, pero siempre sazonado con buenas dosis de amor.

*“Recibí una llamada de mi papá desde Ecuador. Yo estaba en Alemania, donde estudié cine y vivo hace 12 años. La llamada era para pedirme prestado dinero ya que las deudas con su restaurante Los pinchos de César lo devoraban”.....y así empieza la historia.*

Durante el visionado toma nota sobre los siguientes temas:

- ✓ Diferencias generacionales
- ✓ Diferencias culturales
- ✓ El valor de la herencia cultural familiar
- ✓ El valor de las tradiciones
- ✓ La importancia de las relaciones paterno-filiales

### Cuestionario para el Debate en el Aula:

1. El director opta por contar su propia historia a través de un documental, en una película autobiográfica en la que plasma sus vivencias, sentimientos e ilusiones. ¿Crees que llega a mostrar su propio universo de una forma natural, carente de artificios, sincera?
2. ¿Qué te ha parecido la visión que nos da de la familia, y, en especial, de las relaciones que tiene con su padre? ¿Crees que el director nos las presenta de una forma edulcorada, aderezada a base de humor?

### Ficha técnica

#### Dirección:

Darío Aguirre

#### Guión:

Darío Aguirre

#### Producción:

Filmtank, Reck Filmproduktion

#### Duración:

90 min

#### Nacionalidad:

Ecuador / Alemania / Suiza

#### Año de Producción:

2014

#### Reparto:

Documental

### Síntesis:

Para rescatar a su padre de la ruina e impedir que cierre su churrasquería, Darío Aguirre deja temporalmente su casa en Alemania y vuelve a Ecuador. Tal vez las cosas serían más sencillas si Darío no fuera vegetariano. Lo que comienza como una tragicómica discusión sobre horarios de apertura y variaciones en el menú, se va tomando con el tiempo en un profundo y auténtico retrato familiar.

# El Grill de César

Dirección: Darío Aguirre



## Ficha de aprendizaje

- ¿Qué piensas de las diferentes actitudes de Darío y César frente al restaurante, y la vida en general? ¿Con cuál te sientes más identificado? ¿Por qué?
- ¿Cómo influye la enfermedad de la madre en la decisión de Darío de volver a Ecuador? ¿Cómo es la relación que tiene con ella?
- A través de los ojos de Darío, el espectador puede apreciar las diferentes formas de entender la vida, la cultura, la gastronomía y la forma de vivir en su país de origen, Ecuador, y en el país de acogida, Alemania. Toma ejemplos de las diferencias y similitudes entre ambas formas de vida, y debate en la clase.
- Como señala Darío, “*en el transcurso de un debate extenso sobre mazorcas de maíz, paneles publicitarios luminosos y márgenes de beneficio*”, padre e hijo descubren realmente sobre lo que discuten. ¿podrías decirnos cuál es el objeto de esa constante discusión? ¿Es acerca del restaurante, de la familia? Razona tu respuesta.
- En su viaje de vuelta a su tierra y a su familia Darío empieza a ver todas las cosas que le separan de su casa. ¿Qué opinas del retrato que hace el director de Ecuador, su música, su gastronomía, sus gentes? ¿Puedes además enumerar las cosas que ahora le separan de sus raíces?
- ¿Crees que vivir y tener experiencias fuera de tu familia, de tu ambiente y de tu propio país y cultura nos cambia y enriquece? Reflexiona sobre las experiencias y puntos de vista de Darío y analiza este tema con el resto de la clase.
- Darío Aguirre cuenta de una forma muy especial su relación con su padre, César, a través de un formato que recuerda a los cuadernos de bitácora, y siempre desde una visión muy personal e íntima. Reflexiona sobre cómo el director se abre al público y transmite sus sentimientos a lo largo de la película. Debate en clase.
- Como en la propia vida, en la película vemos como los instantes de más tensión llegan de repente, pero su director les otorga un punto cómico. ¿Qué te han parecido las interpretaciones del Darío - narrador, por ejemplo cuando canta con la banda de música? ¿Puedes relacionarlo de alguna forma con los coros de las obras de teatro de la antigua Grecia? Razona tu respuesta.

### Ficha técnica

**Dirección:**

Darío Aguirre

**Guión:**

Darío Aguirre

**Producción:**

Filmtank, Reck Filmproduktion

**Duración:**

90 min

**Nacionalidad:**

Ecuador / Alemania / Suiza

**Año de Producción:**

2014

**Reperto:**

Documental

### Sinopsis:

Para rescatar a su padre de la ruina e impedir que cierre su churrasquería, Darío Aguirre deja temporalmente su casa en Alemania y vuelve a Ecuador. Tal vez las cosas serían más sencillas si Darío no fuera vegetariano. Lo que comienza como una tragicómica discusión sobre horarios de apertura y variaciones en el menú, se va tornando con el tiempo en un profundo y auténtico retrato familiar.

# El Grill de César

Dirección: Darío Aguirre



## Ficha de aprendizaje

### Debate

Consulta tus notas sobre *El Grill de César* para participar en un debate en clase:

11. Reflexiona sobre el choque cultural y generacional que se produce entre Darío y su padre César. Ofrece ejemplos vistos en la película para explicar tus conclusiones y comparte con la clase. Aporta también datos de tu propia experiencia.

12. Analiza cómo se muestran estos conceptos en la película. Pon varios ejemplos de ello.

- ✓ Relaciones paterno-filiales
- ✓ Sentimientos que se generan en la familia
- ✓ Dificultades de comunicación
- ✓ Conflicto generacional
- ✓ Choque de culturas
- ✓ Gastronomía y tradición vs. gastronomía y modas
- ✓ El punto de vista de la comedia

13. Compara:

	<i>El Grill de César</i>	Región/País del alumno
<b>Gastronomía y tradición</b>		
<b>Gastronomía y modas: vegetarianas, vaganas, de proteínas, etc</b>		
<b>Libertad individual y familia</b>		
<b>Comunicación entre diferentes generaciones</b>		
<b>Choques culturales</b>		

14. Observa el montaje y la puesta escena de *El Grill de César*, ¿crees que a través de estos elementos el director consigue un documental en el que la realidad que muestra aparece ante nuestros ojos prácticamente intacta? ¿Nos ofrece el director un panorama realista y sincero de su realidad o crees que hay una manipulación de la misma y el documental tiene más de ficción que de realidad? Razona tu respuesta.

15. Tras visionar y analizar la película, ¿crees que Darío tras vivir esta experiencia ha crecido como persona, ha evolucionado, ha aprendido a valorar más la relación con su padre, con sus orígenes y con su familia? ¿Crees que Darío, el hijo vegetariano, llega a resolver los problemas de César, su carnívoro padre? ¿Cómo lo hace?

### Ficha técnica

**Dirección:**  
Darío Aguirre

**Guión:**  
Darío Aguirre

**Producción:**  
Filmtank, Reck Filmproduktion

**Duración:**  
90 min

**Nacionalidad:**  
Ecuador / Alemania / Suiza

**Año de Producción:**  
2014

**Reparto:**  
Documental

### Sinopsis:

Para rescatar a su padre de la ruina e impedir que cierre su churrasquería, Darío Aguirre deja temporalmente su casa en Alemania y vuelve a Ecuador. Tal vez las cosas serían más sencillas si Darío no fuera vegetariano. Lo que comienza como una tragicómica discusión sobre horarios de apertura y variaciones en el menú, se va tornando con el tiempo en un profundo y auténtico retrato familiar.