

Grupo 7

Dirección: Alberto Rodríguez



Introducción

Preparación de la clase:

- Presentación del proyecto: datos, sinopsis, ficha técnica, relación con la asignatura, explicación contexto sociocultural.
- Exponer conceptos que el alumno debe valorar en la película:
 - Expectativas políticas sobre las ciudades
 - ¿ Todo vale con tal de conseguir el fin propuesto?
 - Degradación moral y entorno laboral
 - Lealtad y traición
 - Hipocresía política y social
 - El mercado como fin último de las mejoras urbanas
- Dividir la clase en grupos de alumnos.
- Entregar cuestionarios pos-visionado.
- Moderar debate.
- Evaluación de los resultados.

Material necesario:

- Película + materiales 'Alrededor de la película'.
- Ficha de actividad.
- Libro y materiales de la asignatura correspondiente.

Duración de la actividad en clase: 3 o 4 sesiones

1. Presentación y visionado.
2. Preguntas y respuestas. Complimentación de la ficha de actividad.
3. Presentación de trabajos y debate final.

Objetivos de la Actividad:

Políticas e históricas

- 1.- Buscar información que permita situarnos en el contexto histórico que presenta la película: el cambio económico y social y la enorme repercusión a efectos de imagen internacional de dos eventos ocurridos en España en 1992, la Expo de Sevilla y las Olimpiadas en Barcelona.
- 2.- Reflexionar sobre cómo, tiempo después, comenzaron a descubrirse casos de corrupción, cohecho, etc., relacionados con estos eventos y valorar si, pese a todo, la imagen del país (y su autoestima) mejoró tanto interna como externamente gracias a ellos.

Sociales

- 3.- Barrios marginales: la sociedad bajo la alfombra de las ciudades. Debatir sobre cómo podría hacerse frente a este problema y hasta qué punto la existencia de estos barrios puede llegar a perjudicar a toda una ciudad.
- 4.- Meditar sobre problemas derivados de las drogas: Y, pese a todo: ¿es legítimo querer arrasar u ocultar este tipo de problemas con méto-

Ámbito:

Antropología Social y Cultural, Historia, Educación para la convivencia

Temática:

Cine Negro, Policiaco, Crimen

Lugar:

España

Época:

1990's

Apartado:

Aprendizaje sobre la formación de la identidad; drogadicción y discriminación social; la violencia como lenguaje y recurso; política y apariencias; mercantilización de la sociedad; responsabilidad social gubernamental; la policía como servicio público; corrupción y abusos de poder; compañerismo y camaradería; lealtad y traición.

Sub-apartado:

Relaciones personales y familiares; Estructuras sociales; Estructuras de seguridad del Estado; Cambio social; Estructuras administrativas y políticas; Estructuras económicas y mercantiles.

Nivel:

A criterio del profesor/a, según clasificación por edades del país.

Competencias:

Conocimiento e interacción con el mundo físico; Social y ciudadana; Aprender a aprender; Autonomía e iniciativa personal; Intrapersonales; Sociales; De Emprendimiento; Organizacionales

Destrezas predominantes:

Desarrollo personal; Desarrollo profesional; Habilidades para la vida personal; Habilidades sociales; Empatía; Pensamiento crítico; Trabajo en equipo

Grupo 7

Dirección: Alberto Rodríguez



dos como los que se usan en la película? ¿Se soluciona el problema de la drogadicción simplemente echando a los drogadictos de las calles?

Valores

5.- El peso de la ambición: valorar la evolución de los protagonistas de la película, cómo la ambición puede acabar destruyendo los principios del hombre común.

6.- Reflexionar sobre las dinámicas de lealtad, traición, camaradería y solidaridad entre los protagonistas de la película.

Ficha de aprendizaje

Para el alumno:

- Visionado de la película *Grupo 7* (2012)
- Contestar cuestionario y actividades propuestas.
- Práctica en grupos.
- Puesta en común dentro del grupo.
- Debate en clase.
- Conclusiones.

Introducción: Cuestionario para el alumno

Grupo 7 relata dos procesos que tienen que ver con la renovación y degradación que siguen un sentido inverso: por una parte, la crónica de cómo un policía joven, ambicioso pero íntegro, pasa a formar parte del novedoso Grupo 7 de la policía en Sevilla, que tiene el objetivo de “limpiar” las calles de la ciudad de drogadictos y delincuentes de cara a la inauguración de la Exposición Universal en la ciudad y, en él, comienza a dejarse llevar por comportamientos cada vez más violentos dejando por el camino su ética, su moral y el respeto a la legalidad y los correctos comportamientos policiales; y por otro, cómo la ciudad pasa a embellecerse, engalanarse, limpiarse y crecer de cara al acontecimiento histórico. Todo ello debe hacernos reflexionar sobre el coste (a todos los niveles, personal también) de mantener fachadas impolutas que oculten al exterior los defectos y lacras tanto personales como sociales.

Durante el visionado toma nota sobre los siguientes temas:

- ✓ Vivir de la fachada (personas, ciudades, incluso países...)
- ✓ La violencia como forma de vida
- ✓ Deterioro matrimonial, crisis de la vida en pareja
- ✓ La doble vida de las ciudades y las personas
- ✓ Pérdida de la ética personal y profesional

Cuestionario para el Debate en el Aula:

1. La película está inspirada en un grupo policial real, el Grupo 10 de Sevilla, un cuerpo de élite que combatía el tráfico de drogas en los años anteriores a la Exposición Universal, ¿crees que ese grupo real pudo usar los mismos métodos que el que aparece en la película?

Ficha técnica

Dirección:

Alberto Rodríguez

Guión:

Alberto Rodríguez (argumento), Rafael Cobos López

Producción:

Atípica Films

Duración:

95 min

Nacionalidad:

España

Año de Producción:

2012

Reparto:

Alberto López, Alfonso Sánchez, Antonio de la Torre, Carlos Olalla, Diana Lázaro, Eduardo Tovar, Estefanía de los Santos, Inma Cuesta, Joaquín Núñez, José Manuel Poga, Julián Villagrán, Lucía Guerrero, Mario Casas, Pedro Cervantes.

Sinopsis:

El Grupo 7 es una unidad policial antidroga, encargada de limpiar las calles de Sevilla, en los años previos a la inauguración de la Expo 92. Sus métodos incluyen desde lo poco ético hasta lo abiertamente ilegal. De sus integrantes, Ángel es el único que, por su edad, se ha educado en democracia. Aunque, mientras más tiempo pasa en el grupo, mejor se adapta a los modales de sus colegas

Grupo 7

Dirección: Alberto Rodríguez



Ficha de aprendizaje

- ¿Cuáles son las actuaciones del Grupo 7 del film que te parecen más cuestionables?
- La premisa de los cuerpos policiales es la de servir y proteger al ciudadano, ¿piensas que los miembros del Grupo 7 respetaban esos principios? ¿O crees que comenzaron su tarea respetándolos y, poco a poco, fueron olvidando estos preceptos por el camino? ¿Por qué crees que pudo ocurrir?
- Ángel, al que interpreta el actor Mario Casas, es un policía joven que al principio de la película se siente inexperto y que considera que la diabetes que sufre puede hacerle sentirse inseguro y más débil que sus compañeros. A lo largo del metraje se sobrepone a estos hándicaps y va ganando confianza en sí mismo, ¿cuál crees que es el motivo de esta transformación? ¿Qué piensas de la evolución del personaje?
- A lo largo de todo el film se van deslizando veladas críticas a la figura de los políticos, de los jefes interesados en ofrecer éxitos a la prensa... ¿qué piensas de cómo la película muestra este entramado de intereses, publicidad y avaricia?
- ¿Crees que la avaricia se limita solo al beneficio económico, al interés publicitario y turístico por mostrar una ciudad “limpia” o que se trata, sobre todo, de alcanzar una mayor cuota de poder? Debate más tarde con tus compañeros tus impresiones al respecto.
- El personaje de Rafael es introspectivo, callado, hermético, y sin embargo forma un buen equipo con Ángel. ¿Qué opinas de este reparto de roles? ¿También sus personajes están reproduciendo un patrón típico de muchas películas policíacas o de superhéroes en las que la relación de la pareja protagonista, como en los wésterns, sigue un patrón paterno-filial y un juego de caracteres opuestos? Busca más ejemplos de este tipo de relaciones en otras películas, libros, cómics...
- ¿Qué opinas de la evolución del personaje de Rafael? ¿Y del de Ángel? ¿Crees que siguen caminos opuestos, el uno hacia la redención de sus pecados pasados y el otro hacia la perdición?
- Y respecto a las protagonistas femeninas de la película, principalmente La Caoba y Elena, ¿crees que de algún modo encarnan a dos estereotipos femeninos enfrentados? Describe ambos personajes y razona tu respuesta.
- ¿Qué te parece la evolución de la relación de pareja de Ángel y Elena? ¿Hasta qué punto crees que el vivir en un ambiente violento y tomar parte de esa violencia en un aspecto concreto de la vida (en este caso, el laboral) termina afectando a todas las facetas y ámbitos de esa persona?

Ficha técnica

Dirección:

Alberto Rodríguez

Guión:

Alberto Rodríguez (argumento), Rafael Cobos López

Producción:

Atípica Films

Duración:

95 min

Nacionalidad:

España

Año de Producción:

2012

Reparto:

Alberto López, Alfonso Sánchez, Antonio de la Torre, Carlos Olalla, Diana Lázaro, Eduardo Tovar, Estefanía de los Santos, Inma Cuesta, Joaquín Núñez, José Manuel Poga, Julián Villagrán, Lucía Guerrero, Mario Casas, Pedro Cervantes.

Sinopsis:

El Grupo 7 es una unidad policial antidroga, encargada de limpiar las calles de Sevilla, en los años previos a la inauguración de la Expo 92. Sus métodos incluyen desde lo poco ético hasta lo abiertamente ilegal. De sus integrantes, Ángel es el único que, por su edad, se ha educado en democracia. Aunque, mientras más tiempo pasa en el grupo, mejor se adapta a los modales de sus colegas

Grupo 7



Dirección: Alberto Rodríguez

Ficha de aprendizaje

Debate

Consulta tus notas sobre *Grupo 7* para participar en un debate en clase:

- Reflexiona sobre el papel de la banda sonora y el montaje en diferentes escenas de la película: ¿crees que son componentes a tener en cuenta a la hora de imprimir un ritmo y un carácter, y enmarcar dentro de un género concreto una película? ¿Qué papel crees que juega la música y la fotografía en la película?
- Analiza cómo se muestran estos conceptos en la película. Pon varios ejemplos de ello.
 - Fidelidad
 - Discriminación social
 - El imperio de la fuerza
 - Ambición por encima de la ética
 - Papel de la mujer en la sociedad

13. Compara:

	<i>El Grupo 7</i>	Región/País del alumno
Corrupción policial		
El "maquillaje" político de las ciudades		
Abusos de poder		
Gentrificación y marginación social		
Violencia como lenguaje		

- En la película a los miembros de Grupo 7 se les condecora y premia por su labor, pero en la realidad muchos de los miembros del Grupo 10 real en que se dice que el director se inspiró terminaron pasando pequeñas temporadas en la cárcel. A modo de reflexión final: ¿crees que cumplieron con la tarea que se les encomendó?
- Y, más importante: ¿crees que a nivel personal, ético y laboral mereció o no la pena?

Ficha técnica

Dirección:

Alberto Rodríguez

Guión:

Alberto Rodríguez (argumento), Rafael Cobos López

Producción:

Atípica Films

Duración:

95 min

Nacionalidad:

España

Año de Producción:

2012

Reparto:

Alberto López, Alfonso Sánchez, Antonio de la Torre, Carlos Olalla, Diana Lázaro, Eduardo Tovar, Estefanía de los Santos, Inma Cuesta, Joaquín Núñez, José Manuel Poga, Julián Villagrán, Lucía Guerrero, Mario Casas, Pedro Cervantes.

Sinopsis:

El Grupo 7 es una unidad policial antidroga, encargada de limpiar las calles de Sevilla, en los años previos a la inauguración de la Expo 92. Sus métodos incluyen desde lo poco ético hasta lo abiertamente ilegal. De sus integrantes, Ángel es el único que, por su edad, se ha educado en democracia. Aunque, mientras más tiempo pasa en el grupo, mejor se adapta a los modales de sus colegas