

# Héctor García, fotógrafo

Dirección: Carlos R. Montes de Oca



## Introducción

### Preparación de la clase:

- Presentación del proyecto: datos, sinopsis, ficha técnica, relación con la asignatura, explicación contexto sociocultural.
- Exponer conceptos que el alumno debe valorar en la película:
  - Qué hace que una mirada sea única
  - La evolución de un país
  - La fotografía como denuncia
  - El fotógrafo como documentalista: El testimonio histórico
  - El fotógrafo como retratista: Captar el alma
- Dividir la clase en grupos de alumnos.
- Entregar cuestionarios pos-visionado.
- Moderar debate.
- Evaluación de los resultados.

### Material necesario:

- Película + materiales 'Alrededor de la película'.
- Ficha de actividad.
- Libro y materiales de la asignatura correspondiente.

### Duración de la actividad en clase: 3 o 4 sesiones

1. Presentación y visionado.
2. Preguntas y respuestas. Complimentación de la ficha de actividad.
3. Presentación de trabajos y debate final.

### Objetivos de la Actividad:

#### Fotografía

- 1.- Analizar la trayectoria de Héctor García como fotógrafo y su importancia en México.
- 2.- Reflexionar sobre la importancia de la fotografía como testimonio, como documento histórico.

#### Sociales

- 3.- Conocer experiencias de los ciudadanos durante una dictadura.
- 4.- Analizar de qué modo Héctor García realizó una labor social al fotografiar zonas marginales, conflictos sociales...

#### Valores

- 5.- Valorar la labor de denuncia y defensa de los derechos que se realiza a través de la fotografía periodística.
- 6.- Reflexionar sobre el hacer de una labor una forma de vida.

#### Ámbito:

Historia del Arte, Lengua y Literatura, Música, Cinematografía y Audiovisual, Comunicación Audiovisual, Historia.

#### Temática:

Documental, Literatura, Pintura, Biografía, Cultura, Social, Pobreza.

#### Lugar:

México

#### Época:

1950's, 1960's, 1970's, 1980's, 1990's, 2000's

#### Apartado:

Aprendizaje sobre cómo el pasado afecta al presente; el amor romántico y la obra artística; la fotografía como testimonio y labor social; la evolución de las ciudades.

#### Sub-apartado:

Estructuras sociales; Estructuras del Estado y la Administración, Recuperación de la Memoria Histórica.

#### Nivel:

A criterio del profesor/a, según clasificación por edades del país.

#### Competencias:

Social y ciudadana; Autonomía e iniciativa personal; intrapersonales; comunicativas.

#### Destrezas predominantes:

Habilidades para la vida personal; Habilidades comunicativas; Habilidades creativas.

# Héctor García, fotógrafo



Dirección: Carlos R. Montes de Oca

## Ficha de aprendizaje

### Para el alumno:

- Visionado de la película *Héctor García, fotógrafo* (2007)
- Contestar cuestionario y actividades propuestas.
- Práctica en grupos.
- Puesta en común dentro del grupo.
- Debate en clase.
- Conclusiones.

### Introducción: Cuestionario para el alumno

*Héctor García, fotógrafo* realiza, en compañía del fotógrafo y de su esposa, María, también fotógrafa, un recorrido por los escenarios de algunas de sus fotos más emblemáticas. Sirve ese viaje al pasado para comparar y constatar cómo esos escenarios han cambiado con los años pero, también, dan pie al fotógrafo para evocar el momento en que esa fotografía se tomó, cómo entiende él su oficio, sus recuerdos de un México pasado cuyos acontecimientos él presenció como testigo privilegiado y, también, cómo ha contribuido a crear la memoria colectiva de un país.

Durante el visionado toma nota sobre los siguientes temas:

- ✓ Desigualdades sociales
- ✓ Derechos civiles
- ✓ Artistas carismáticos y personajes relevantes
- ✓ Trayectoria vital del fotógrafo

### Cuestionario para el Debate en el Aula:

1- ¿Qué te ha parecido el documental? ¿Qué momento de todos los retratados en él te ha impresionado o emocionado más?

2- ¿Crees que su trabajo de fotógrafo, del que Héctor García hizo una forma de vida, lo definió como persona? ¿Él era, ante todo, fotógrafo?

3- ¿Cuál crees que es el auténtico protagonista del documental? ¿Héctor García o México? ¿Ambos?

4- Reflexiona sobre el paso del tiempo y cómo afecta al paisaje urbano, cómo cambian las ciudades y, en este caso, qué imagen de las muchas contrapuestas en el documental te ha resultado más llamativa. Expón a tus compañeros tus impresiones.

5- Después de haber visto el documental, ¿cuál crees que es la virtud más necesaria para un fotógrafo? ¿La capacidad para captar el momento? ¿El instinto para “ver” una imagen? ¿La habilidad para encuadrar y enfocar?

### Ficha técnica

#### Dirección:

Carlos R. Montes de Oca

#### Guión:

Carlos R. Montes de Oca

#### Producción:

Carlos R. Montes de Oca, Producciones P&P

#### Duración:

52 min.

#### Nacionalidad:

México

#### Año de Producción:

2007

#### Reparto:

Héctor García

### Sinopsis:

¿Existe el México retratado por Héctor García? Con 83 años de edad, el celebrado fotógrafo ha dedicado más de 60 años a momentos trascendentes de México, pero sobre todo a la vida cotidiana de la ciudad que le tocó vivir, retratando especialmente la pobreza y la marginalidad. Medio siglo después, el documental mexicano Héctor García, fotógrafo acompaña a los fotógrafos Héctor y María García por el centro de la ciudad, a partir de un homenaje-desafío: filmar a la Ciudad de México buscando la estética García.

# Héctor García, fotógrafo

Dirección: Carlos R. Montes de Oca



## Ficha de aprendizaje

6- ¿Por qué crees que Héctor García decidió convertirse en fotógrafo? ¿Crees que su origen, su implicación social, le llevaron a querer retratar lo que veía?

7-¿Piensas que, después de tantos años de trayectoria, él terminó por retratarse de algún modo a sí mismo a través de las fotos?

8- De niño, su madre apodó a Héctor García "Pata de perro" porque siempre estaba en la calle, ¿piensas que hay inquietudes, como el deseo de ver, de vivir la ciudad, en su caso, que se manifiestan ya desde niños y que terminan por determinar el destino de uno?

9- ¿Crees que sus paupérrimas condiciones económicas en la infancia determinaron su interés por el retrato social mucho después, cuando ya era fotógrafo o que incluso influyeron para que se convirtiera en eso?

10- ¿Piensas, finalmente, que el México que él retrató, y tal y como se lo plantea el documental, sigue existiendo?

## Debate

Consulta tus notas sobre '*Héctor García, fotógrafo*' para participar en un debate en clase:

11- Reflexiona sobre el papel de algunas profesiones, como fotógrafos, periodistas, a la hora de contribuir a crear la memoria colectiva sentimental y visual de un país: ¿es esa memoria colectiva en suma la recolección de muchas memorias individuales capacitadas de un modo excepcional para recoger y hacerse eco del sentir de un país?

12.- Analiza cómo se muestran estos conceptos en la película. Pon varios ejemplos de ello.

- Crisis social y económica
- Dedicar toda una vida al trabajo
- La fotografía como responsabilidad social
- La humildad del creador
- La fotografía como instinto para descubrir imágenes y noticias.
- Fotoperiodismo.

## Ficha técnica

**Dirección:**  
Carlos R. Montes de Oca

**Guión:**  
Carlos R. Montes de Oca

**Producción:**  
Carlos R. Montes de Oca, Producciones P&P

**Duración:**  
52 min.

**Nacionalidad:**  
México

**Año de Producción:**  
2007

**Reparto:**  
Héctor García

**Sinopsis:**  
¿Existe el México retratado por Héctor García? Con 83 años de edad, el celebrado fotógrafo ha dedicado más de 60 años a momentos trascendentes de México, pero sobre todo a la vida cotidiana de la ciudad que le tocó vivir, retratando especialmente la pobreza y la marginalidad. Medio siglo después, el documental mexicano Héctor García, fotógrafo acompaña a los fotógrafos Héctor y María García por el centro de la ciudad, a partir de un homenaje-desafío: filmar a la Ciudad de México buscando la estética García.

# Héctor García, fotógrafo

Dirección: Carlos R. Montes de Oca



## Ficha de aprendizaje

13.- Compara

	<i>Héctor García, fotógrafo</i>	Región/País del alumno
<b>Evolución de un país</b>		
<b>Cronistas nacionales</b>		
<b>Respeto a la memoria fotográfica</b>		
<b>Evocación del pasado</b>		
<b>Reconocimiento a los creadores relevantes</b>		

14- Héctor García falleció en 2012, los obituarios le llamaron, unánimemente, “el fotógrafo de la calle”, ¿Crees que, en efecto, lo era, o él fue mucho más que eso y es ése un modo muy simplista de resumir su trabajo?

15- Piensas que sería necesario realizar documentales como éste para que la labor y la voz de creadores únicos, como Héctor García y su esposa, pervivan?

### Ficha técnica

**Dirección:**  
Carlos R. Montes de Oca

**Guión:**  
Carlos R. Montes de Oca

**Producción:**  
Carlos R. Montes de Oca, Producciones P&P

**Duración:**  
52 min

**Nacionalidad:**  
México

**Año de Producción:**  
2007

**Reparto:**  
Héctor García

### Sinopsis:

¿Existe el México retratado por Héctor García? Con 83 años de edad, el celebrado fotógrafo ha dedicado más de 60 años a momentos trascendentes de México, pero sobre todo a la vida cotidiana de la ciudad que le tocó vivir, retratando especialmente la pobreza y la marginalidad. Medio siglo después, el documental mexicano Héctor García, fotógrafo acompaña a los fotógrafos Héctor y María García por el centro de la ciudad, a partir de un homenaje-desafío: filmar a la Ciudad de México buscando la estética García.