

# Omertá

Dirección: Pavel Giroud



## Introducción

### Preparación de la clase:

- Presentación del proyecto: datos, sinopsis, ficha técnica, relación con la asignatura, explicación contexto sociocultural.
- Exponer conceptos que el alumno debe valorar en la película:
  - Vivir el final de una época
  - Como adaptarse a los nuevos tiempos
  - Delincuencia callejera vs. Delincuencia de guante blanco
  - Las maneras de la Mafia
  - Las tiranía de la Revolución
  - Aceptar el paso del tiempo
- Dividir la clase en grupos de alumnos.
- Entregar cuestionarios pos-visionado.
- Moderar debate.
- Evaluación de los resultados.

### Material necesario:

- Película + materiales 'Alrededor de la película'.
- Ficha de actividad.
- Libro y materiales de la asignatura correspondiente.

### Duración de la actividad en clase: 3 o 4 sesiones

1. Presentación y visionado.
2. Preguntas y respuestas. Complimentación de la ficha de actividad.
3. Presentación de trabajos y debate final.

### Objetivos de la Actividad:

#### Historia y Sociales

- 1.- Investigar sobre el período histórico que retrata la película: los inicios de la Revolución cubana.
- 2.- Generar una discusión sobre cómo puede afectar a la sociedad la adaptación y cambio de un sistema político a otro tan diferente: nuevas normas, nuevas leyes, nuevas creencias...
- 3.- Indagar en el significado de "omertá", ley del silencio.

#### Valores

- 4.- Reflexionar sobre la pérdida de identidad que supone perder un trabajo: ¿valemus menos como personas si no valemus para trabajar? ¿Por qué crees que muchas personas se sienten así en situaciones semejantes?
- 5.- Meditar sobre la importancia de la experiencia y el valor de la gente mayor en la sociedad. Hoy en día pensamos que los ancianos, al dejar de ser tan activos socialmente (al no trabajar) y perder influencia econó-

#### Ámbito:

Historia, Educación para la Convivencia. Formación Cívica y Ética, Trabajo Social

#### Temática:

Thriller (Suspense), Historia, Crimen

#### Lugar:

Cuba

#### Época:

1950's

#### Apartado:

Aprendizaje sobre la formación de la identidad; Aceptación del cambio; vejez y dignidad; delincuencia y sus relaciones con el poder político; sociedades "paralelas"; leyes restringidas a ámbitos sociales específicos; códigos mafiosos; la profesión como única identidad.

#### Sub-apartado:

Relaciones personales y laborales, Estructuras sociales y políticas, Cambio político y social, Crisis de valores, Formación de la identidad, Estructuras económicas y mercantiles, Adaptación de los ciudadanos al cambio político, Asunción de roles e identidad, Política y picaresca, Las vertientes económicas del poder.

#### Nivel:

A criterio del profesor/a, según clasificación por edades del país.

#### Competencias:

Autonomía e iniciativa personal; Conocimiento e interacción con el mundo físico; Social y ciudadana; Aprender a aprender; Intrapersonales; Sociales; Comunicativas; Tratamiento de la información; De emprendimiento; Organizacionales.

#### Destrezas predominantes:

Habilidades para la vida personal; Desarrollo personal; Habilidades comunicativas; Desarrollo profesional; Habilidades sociales; Pensamiento crítico; Trabajo en equipo.

# Omertá

Dirección: Pavel Giroud



mica, laboral, social...también pierden facultades, pero no es así: ¿es que acaso la experiencia ya no es un valor a tener en cuenta? ¿Por qué hoy en día parece que la juventud, la potencia física, parece el único valor digno de ser destacado?

## Cinematografía y audiovisual

6.- Reflexionar sobre algunos detalles formales en la película que recrean la iconografía del cine negro clásico: la sombra del protagonista empuñando su pistola, la visión de siluetas vistas a través de un cristal que las deforma... ¿Se trata de un homenaje intencionado? Desde un punto de vista más formal, ¿estas imágenes conllevan alguna intención implícita? ¿Cuál?

## Ficha de aprendizaje

### Para el alumno:

- Visionado de la película *Omertá* (2008)
- Contestar cuestionario y actividades propuestas.
- Práctica en grupos.
- Puesta en común dentro del grupo.
- Debate en clase.
- Conclusiones.

### Introducción: Cuestionario para el alumno

*Omertá* narra, a través de la figura de Rolo, su protagonista, un choque entre dos mundos, el de la Cuba prerrevolucionaria y el del nuevo país, con sus nuevos valores y principios que defiende la Revolución. También narra la experiencia personal del protagonista, el cambio brutal que supone envejecer y perder un oficio, porque para muchos, como para Rolo, ese viejo mafioso de tiempos más gloriosos, de algún modo, cuando uno deja de sentirse útil deja de estar vivo.

Durante el visionado toma nota sobre los siguientes temas:

- ✓ La imposición de cambios políticos en la sociedad
- ✓ Relaciones, delincuencia y poder político
- ✓ Vivir a gusto dentro de un estereotipo
- ✓ Qué hacer cuando no se puede ser uno mismo
- ✓ Desempleo y crisis de identidad

### Cuestionario para el Debate en el Aula:

1. ¿Piensas que, además de una historia de puro género negro, *Omertá* encierra un valor simbólico sobre el cambio y, también, el miedo a envejecer? Debate con tus compañeros estos matices.
2. Rolo sabe que esa nueva Cuba ya no es un lugar para él, no se identifica con ese nuevo estado de las cosas, por eso se aferra a sus valores, que son los de su oficio. Pero, ¿crees que su dilema reside en que no sabe adaptarse a los nuevos tiempos o, en realidad, no quiere hacerlo?

### Ficha técnica

**Dirección:**  
Pavel Giroud

**Guión:**  
Pavel Giroud

**Producción:**  
Camilo Vives, Joxe Portella

**Duración:**  
82 min

**Nacionalidad:**  
Cuba

**Año de Producción:**  
2008

### Reparto:

Alejandro Cuervo, José A. Aguilar, José R. Argoitia, Laura Moras, Leandro Sens, Luis E. Amador, Manuel Porto, Mayra Mazorra, Michael A. Phillip, Michaelis Cue, Miguel M. Herrera, Teresa de J. Calo, Ulik Anello, Yadier Fernández.

### Sinopsis:

Rolo Santos fue guardaespaldas de un célebre gánster, pero ya está viejo para ese oficio. Junto a dos nuevos compinches jóvenes, emprende lo que puede ser su última misión: recuperar el oro escondido en la mansión de su antiguo jefe.

# Omertá

Dirección: Pavel Giroud



## Ficha de aprendizaje

3. En la película aparecen diversos tipos de delincuentes, ¿de qué modo aparecen representadas las diferencias entre los pequeños delincuentes de poca monta y los mafiosos “de cuello blanco”?
4. El hecho de que los personajes que protagonizan la película ya no hallen su lugar en esa nueva Cuba revolucionaria les da un aire absurdo, casi surrealista, tanto a ellos como a muchos de sus comportamientos y códigos. Así las cosas: ¿crees que son retratados como héroes que se resisten a perder su condición o más bien como antihéroes incapaces de adaptar su paso a los nuevos tiempos?
5. El monólogo con que se abre la película tiene un tono muy emocional y poético, ¿qué piensas del modo en que se describe Rolo al decir: “Soy de esa clase de hombres preparados para morir de un disparo en el pecho, no postrado en una cama”? ¿Cuál es el sentido final que encierran sus palabras? ¿Crees que es verdad lo que dice o que se trata, por el contrario, de una bravuconada?
6. El médico le dice a Rolo que la raíz de su problema es la inactividad. ¿Estás de acuerdo con él? ¿O se trata más bien de que su modo de vida ha chocado con la realidad?
7. ¿Qué piensas del Teniente Dopico? ¿Crees que es un antagonista a la altura de Rolo? ¿Piensas que está bien definido como personaje? Debate con tus compañeros sus rasgos más característicos en contraposición a los de Rolo y sus compinches.
8. Dopico muestra una falta total de ideología, para él su único compromiso es con su trabajo, ¿qué crees que quiere decir cuando dice que su trabajo no tiene “nada de especial, salvo el hecho de que le permite sentirse muy bien cuando lo está haciendo”? ¿Por qué crees que se siente así, por realizar un servicio público o por el poder que este implica?
9. ¿Es Dopico, en realidad, tan mercenario como Rolo, o lo es tal vez más que él, habida cuenta de que Rolo sí parece tener una fe, una ideología, que no es otra que la del código ético de su profesión?
10. ¿Piensas que la película está concebida como una obra de género negro exclusivamente o, por el contrario, también incluye pinceladas de crónica política intencionada? ¿Se implican los personajes en esa situación de cambio político o, por el contrario, es un diálogo que mantiene únicamente el director con el espectador?

### Ficha técnica

**Dirección:**  
Pavel Giroud

**Guión:**  
Pavel Giroud

**Producción:**  
Camilo Vives, Joxe Portella

**Duración:**  
82 min

**Nacionalidad:**  
Cuba

**Año de Producción:**  
2008

**Reparto:**  
Alejandro Cuervo, José A. Aguilar, José R. Argoitia, Laura Moras, Leandro Sens, Luis E. Amador, Manuel Porto, Mayra Mazorra, Michael A. Phillip, Michaelis Cue, Miguel M. Herrera, Teresa de J. Calo, Ulik Anello, Yadier Fernández.

**Sinopsis:**  
Rolo Santos fue guardaespaldas de un célebre gánster, pero ya está viejo para ese oficio. Junto a dos nuevos compinches jóvenes, emprende lo que puede ser su última misión: recuperar el oro escondido en la mansión de su antiguo jefe.

# Omertá

Dirección: Pavel Giroud



## Ficha de aprendizaje

### Debate

Consulta tus notas sobre *Omertá* para participar en un debate en clase:

- Reflexiona sobre el papel que los estereotipos juegan en la película: a veces parece que se trata más de una parodia sobre lo que se supone que es la Mafia que una aventura real de sus vicisitudes en la Cuba castrista: ¿crees que es algo hecho aposta en el film? ¿Crees que estos toques de humor, parodia e ironía funcionan dentro de la trama? ¿Por qué?
- Analiza cómo se muestran estos conceptos en la película. Pon varios ejemplos de ello.
  - La delincuencia como forma de vida
  - Delincuencia vs. Revolución
  - Construcción de la identidad en base al oficio
  - Desempleo en la vejez
  - Asunción de estereotipos y roles arquetípicos

13. Compara:

	<i>Omertá</i>	Región/País del alumno
Revolución y sociedad		
Mafia y sociedad		
Fin de un estilo de vida		
Cambios políticos y su incidencia en la sociedad		
Reinvención personal y social		
Desempleo en la madurez		

- ¿Qué piensas del final de la película, con Rolo convertido en "Don" Rolo? ¿Crees que le hace justicia al personaje?
- ¿Piensas que, en el fondo, por mucho que una sociedad y su política cambie, siempre existirán poderes fácticos al margen, en la sombra, que pase lo que pase sabrán adaptarse y seguir ejerciendo su poder, que no es otro que el de la violencia y el dinero? ¿Crees que este puede ser el mensaje final de la película? ¿Se podría decir que, finalmente, Rolo se ha adaptado a los nuevos tiempos?

### Ficha técnica

**Dirección:**  
Pavel Giroud

**Guión:**  
Pavel Giroud

**Producción:**  
Camilo Vives, Joxe Portella

**Duración:**  
82 min

**Nacionalidad:**  
Cuba

**Año de Producción:**  
2008

### Reparto:

Alejandro Cuervo, José A. Aguilar, José R. Argoitia, Laura Moras, Leandro Sens, Luis E. Amador, Manuel Porto, Mayra Mazorra, Michael A. Phillip, Michaelis Cue, Miguel M. Herrera, Teresa de J. Calo, Ulik Anello, Yadier Fernández.

### Sinopsis:

Rolo Santos fue guardaespaldas de un célebre gánster, pero ya está viejo para ese oficio. Junto a dos nuevos compinches jóvenes, emprende lo que puede ser su última misión: recuperar el oro escondido en la mansión de su antiguo jefe.