

Pelo malo

Dirección: Mariana Rondón



Introducción

Preparación de la clase:

- Presentación del proyecto: datos, sinopsis, ficha técnica, relación con la asignatura, explicación contexto sociocultural.
- Exponer conceptos que el alumno debe valorar en la película:
 - La depauperación del entorno económico y social
 - Búsqueda de la propia identidad
 - La familia como fuente de represión y conflictos
 - El juego y la imaginación como realización personal
 - Diversidad sexual
 - El miedo al rechazo y al distinto como causa de represión y violencia
- Dividir la clase en grupos de alumnos.
- Entregar cuestionarios pos-visionado.
- Moderar debate.
- Evaluación de los resultados

Material necesario:

- Película en PCACI + materiales 'Alrededor de la película'.
- Ficha de actividad.
- Libro y materiales de la asignatura correspondiente.

Duración de la actividad en clase: 3 o 4 sesiones

1. Presentación y visionado.
2. Preguntas y respuestas. Complimentación de la ficha de actividad.
3. Presentación de trabajos y debate final.

Objetivos de la Actividad:

Sociales

- 1.- Reflexionar y debatir sobre el acoso en la infancia y adolescencia y cómo la sociedad normaliza estas conductas. Cómo pueden combatirse.
- 2.- Generar una discusión sobre cómo la frustración personal (paro, crisis...) puede generar violencia social.
- 3.- Detectar cómo los prejuicios y estereotipos basados en el género y la raza, perviven en la sociedad hasta el punto de normalizarse.

Valores

- 4.- Valorar conceptos como la libertad personal frente a lo socialmente establecido.
- 5.- Destacar la importancia de la imaginación y el juego como herramientas para la aceptación frente a la discriminación y la desigualdad.
- 6.- Reflexionar sobre la violencia y el rechazo dentro del núcleo familiar.

Ámbito:

Sexualidad y Género. Inclusión y desarrollo. Sociales. Educación social.

Temática:

Identidad de género, Respeto a la diferencia y tolerancia. Educación en valores. Discriminación y Derechos Humanos. Drama. Infancia y Juventud. LGTB

Lugar:

Venezuela

Época:

2010's

Apartado:

Aprendizaje sobre la formación de la identidad, la libertad individual, el respeto al diferente; la adolescencia como exploración y experimentación; la no discriminación; juego, imaginación y creación como realización personal.

Sub-apartado:

Relaciones personales y familiares, Estructuras sociales, Formación de la identidad, Libertad personal y género.

Nivel:

A criterio del profesor/a, según clasificación por edades del país.

Competencias:

Autonomía e iniciativa personal; Conocimiento e interacción con el mundo físico; Social y ciudadana; Aprender a aprender; Intrapersonales; Sociales; Comunicativas.

Destrezas predominantes:

Habilidades para la vida personal; Desarrollo personal; Habilidades comunicativas; Habilidades creativas.

Pelo malo

Dirección: Gerardo Chijona



Ficha de aprendizaje

Para el alumno:

- Visionado de la película *Pelo malo* (2013)
- Contestar cuestionario y actividades propuestas.
- Práctica en grupos.
- Puesta en común dentro del grupo.
- Debate en clase.
- Conclusiones.

Introducción: Cuestionario para el alumno

Pelo malo aborda, en el ambiente de decadencia social y económica de la Venezuela actual, la crisis que se abre entre una madre recientemente despedida de su trabajo y su hijo adolescente, Junior, empeñado en que le alisen su pelo rizado para una foto de su colegio, algo que hace sospechar a la madre de la orientación sexual del niño y comenzar a rechazarlo. La película es un canto a la búsqueda de la propia identidad, a la imaginación y el juego como ventana para la superación y salida a una realidad difícil, marcada por la discriminación y la marginación de los que se atreven a ser diferentes.

Durante el visionado toma nota sobre los siguientes temas:

- ✓ La crónica social de un país en crisis
- ✓ La falta de libertad sexual
- ✓ Incomunicación en el entorno familiar
- ✓ Discriminación por género
- ✓ Violencia social y familiar

Cuestionario para el Debate en el Aula

1. ¿Qué crees que simbolizan para los niños de la película los disfraces que quieren ponerse para la foto del colegio (Miss y Cantante) frente al que dicen que le gustaría a su madre (Militar)?
2. Los espejos juegan un papel fundamental dentro del lenguaje de la película, analiza qué pueden significar para cada uno de los personajes.
3. ¿Por qué crees que al pelo rizado o crespo se le conoce comúnmente en Venezuela como “pelo malo”? Explora las connotaciones que implica. Pon varios ejemplos de expresiones similares, usadas comúnmente, que resulten peyorativas.

Ficha técnica

Dirección:

Mariana Rondón

Guión:

Mariana Rondón

Producción:

Sudaca Films

Duración:

90 min.

Nacionalidad:

Venezuela

Año de Producción:

2013

Reparto:

Beto Benites, Nelly Ramos, Samantha Castillo, Manuel Lage.

Sinopsis:

Junior tiene nueve años y el “pelo malo”, como se llama en Venezuela al cabello extremadamente rizado. El niño se lo quiere alisar para la foto de la escuela: quiere parecer un cantante de moda, cosa que horroriza a su madre, Marta, educada a la manera antigua. A mayor intento de Junior de verse bello para que su mamá lo quiera, más lo rechaza la mujer. Finalmente Junior se verá obligado a tomar una dolorosa decisión.

Pelo malo

Dirección: Gerardo Chijona



Ficha de aprendizaje

4. La madre de Junior no es permisiva con su actitud, en cambio su abuela sí, explica cuáles crees que son los motivos de ambas para comportarse así.
5. Marta, la madre de Junior, lo lleva al médico para que le cure de su "enfermedad". Comenta su postura, ¿estás de acuerdo con que Junior sufra una enfermedad?
6. Durante la película, Carmen (la abuela) y Marta (la madre) discuten sobre Junior, pero también tienen una actitud muy diferente hacia su hermano, el bebé. Explica, a tu juicio, qué puede fundamentar su actitud.
7. Las dos mujeres tienen miedo por Junior. ¿A qué crees que le tiene miedo la abuela? ¿Y la madre?
8. ¿En qué medida crees que la figura del hijo/marido muerto (el padre de Junior) marca la actitud de las mujeres? ¿Cómo crees que influye en el niño?
9. Junior acude con frecuencia a ver a Mario, que le vende fósforos, opina sobre este personaje y lo que crees que representa para Junior.
10. ¿Por qué crees que Junior toma su decisión final? ¿Crees que ha hecho lo correcto? Explica por qué y argumenta qué crees que debería haber hecho si no estás de acuerdo con él.

Debate

Consulta tus notas sobre *Pelo malo* para participar en un debate en clase:

11. Reflexiona sobre el papel que la música y el baile juegan en diferentes momentos de la película y los significados que tienen para los personajes.

- Rechazo social
- Libertad individual
- Crisis económica
- Búsqueda de oportunidades, de salidas
- La ropa como expresión de la personalidad y los sueños

Ficha técnica

Dirección:

Mariana Rondón

Guión:

Mariana Rondón

Producción:

Sudaca Films

Duración:

90 min.

Nacionalidad:

Venezuela

Año de Producción:

2013

Reparto:

Beto Benites, Nelly Ramos, Samantha Castillo, Manuel Lage.

Sinopsis:

Junior tiene nueve años y el "pelo malo", como se llama en Venezuela al cabello extremadamente rizado. El niño se lo quiere alisar para la foto de la escuela: quiere parecer un cantante de moda, cosa que horroriza a su madre, Marta, educada a la manera antigua. A mayor intento de Junior de verse bello para que su mamá lo quiera, más lo rechaza la mujer. Finalmente Junior se verá obligado a tomar una dolorosa decisión.

Pelo malo

Dirección: Gerardo Chijona



Ficha de aprendizaje

13. Compara:

	<i>Pelo malo</i>	Región/País del alumno
Crisis económica		
Respeto a la propia identidad		
Tolerancia/Incomprensión		
Roles y estereotipos de género		
Acoso escolar y social		

14. ¿Qué has aprendido de las actitudes de la madre y la abuela? ¿Estás de acuerdo con alguna? ¿Crees que el amor y el miedo que sienten por Junior justifican sus actos?

15. Reflexiona sobre el comportamiento de los compañeros de Junior en el colegio, y sobre la actitud de este en la última escena de la película. Genera un debate sobre el acoso en las aulas, la aceptación del diferente y sobre si crees que es necesario o no adaptarse al entorno para ser aceptado y las consecuencias de esta decisión.

Ficha técnica

Dirección:
Mariana Rondón

Guión:
Mariana Rondón

Producción:
Sudaca Films

Duración:
90 min.

Nacionalidad:
Venezuela

Año de Producción:
2013

Reparto:
Beto Benites, Nelly Ramos, Samantha Castillo, Manuel Lage.

Sinopsis:

Junior tiene nueve años y el "pelo malo", como se llama en Venezuela al cabello extremadamente rizado. El niño se lo quiere alisar para la foto de la escuela: quiere parecer un cantante de moda, cosa que horroriza a su madre, Marta, educada a la manera antigua. A mayor intento de Junior de verse bello para que su mamá lo quiera, más lo rechaza la mujer. Finalmente Junior se verá obligado a tomar una dolorosa decisión.