

Reus

Dirección: Eduardo Piñero, Pablo Fernández, Alejandro Pi



Introducción

Preparación de la clase:

- Presentación del proyecto: datos, sinopsis, ficha técnica, relación con la asignatura, explicación contexto sociocultural.
- Exponer conceptos que el alumno debe valorar en la película:
 - La sinrazón de la venganza
 - Drogadicción y juventud
 - Represión de las fuerzas del orden
 - Corrupción policial
 - Inacción de las instituciones ante problemas sociales
 - Violencia y tortura
- Dividir la clase en grupos de alumnos.
- Entregar cuestionarios pos-visionado.
- Moderar debate.
- Evaluación de los resultados.

Material necesario:

- Película + materiales 'Alrededor de la película'.
- Ficha de actividad.
- Libro y materiales de la asignatura correspondiente.

Duración de la actividad en clase: 3 o 4 sesiones

1. Presentación y visionado.
2. Preguntas y respuestas. Complimentación de la ficha de actividad.
3. Presentación de trabajos y debate final.

Objetivos de la Actividad:

Cinematografía y Audiovisual

- 1.- Analizar elementos más técnicos de la película, como la forma en que está rodada, el montaje, etc, y ver de qué modo todos estos elementos contribuyen a crear tensión en el espectador.
- 2.- Hablar sobre el género en el que se enmarca la película: ¿Cine policial o cine de denuncia y crítica social? Y debatir si ambos estilos son compatibles y pueden convivir dentro de una misma historia.
- 3.- Buscar ejemplos de películas que, por su contenido y la violencia que reflejan, pero también la crítica a un sistema que favorece la marginalidad, recuerden o tengan puntos en común con *Reus*. ¿Cuáles serían estos puntos en común?

Ciencias Sociales y Valores

- 4.- Barrios marginales y lucha de caciques: ¿qué representan don Elías y el Tano en la película? ¿Son algo más que dos "capos" a su modo? ¿Son dos machos luchando por un territorio?

Ámbito:

Psicología, Inclusión y desarrollo personal, Educación para la convivencia

Temática:

Thriller, Suspense, Crimen, Delincuencia, Corrupción

Lugar:

Uruguay

Época:

2010s

Apartado:

Aprendizaje sobre la responsabilidad social; drogadicción y discriminación social; la violencia como lenguaje; mercantilización y sociedad; corrupción policial; caciquismo y abusos de poder; lealtad y traición.

Sub-apartado:

Relaciones personales y familiares; Estructuras sociales; Estructuras de seguridad del Estado; Estructuras mercantiles; Medios de comunicación; Estructuras económicas y mercantiles; Cárcel y reinserción; Religión y comunidad.

Nivel:

A criterio del profesor/a, según clasificación por edades del país.

Competencias:

Conocimiento y la interacción con el mundo físico; Tratamiento de la información y competencia digital; Social y ciudadana; Aprender a aprender; Autonomía e iniciativa personal; Intrapersonales; Sociales; De Emprendimiento; Organizacionales.

Destrezas predominantes:

Desarrollo personal; Habilidades para la vida personal; Habilidades comunicativas; Habilidades sociales; Empatía; Pensamiento crítico; Trabajo en equipo.

Reus

Dirección: Eduardo Piñero, Pablo Fernández, Alejandro Pi



5.- Conflictividad social y economía: ¿qué es lo que importa en realidad a don Elías? ¿Recuperar el territorio de su infancia, devolver la dignidad a su barrio o, por el contrario, asegurar su monopolio económico y sus beneficios?

Ficha de aprendizaje

Para el alumno:

- Visionado de la *Reus* (2011)
- Contestar cuestionario y actividades propuestas.
- Práctica en grupos.
- Puesta en común dentro del grupo.
- Debate en clase.
- Conclusiones.

Introducción: Cuestionario para el alumno

Reus relata la lucha de poder entre dos líderes con formas muy distintas, por una parte el Tano, líder de los delincuentes del barrio de Reus, en Montevideo, que regresa de la cárcel y quiere recuperar el control sobre su banda; y por otro don Elías, nacido en el barrio, de ascendencia judía, que lidera a los comerciantes y “gente de bien” y que pretende recuperar la zona, depauperada, cada vez más violenta y más ruinosa económicamente para sus negocios. Pronto ambos se enfrentarán en una lucha soterrada por el territorio pero, también, por defender su modo de vida y, sobre todo, por demostrar al otro quién es el macho dominante de ese territorio.

Durante el visionado toma nota sobre los siguientes temas:

- ✓ Lucha de egos
- ✓ Adicción al poder
- ✓ Crisis de liderazgo
- ✓ Poder territorial como extensión de la propia valía
- ✓ Indiferencia ante los problemas de la gente de a pie

Cuestionario para el Debate en el Aula:

1. La película está ambientada en el barrio Reus, de Montevideo. Sin embargo, este barrio hoy en día se ha rehabilitado y es una zona ejemplar de convivencia urbana, ¿qué crees que sería necesario hacer en otras zonas para llegar a este clima actual?
2. En la película hay varios elementos físicos que son simbólicos, uno de ellos es el sillón que Tano y Esmeralda colocan en la puerta de su casa ¿qué crees que significa?
3. ¿Qué opinas de la evolución del personaje de Rafael? ¿Y de la de Ángel? ¿Crees que siguen caminos opuestos, el uno hacia la redención de sus pecados pasados y el otro hacia la perdición?

Ficha técnica

Dirección:

Eduardo Piñero, Pablo Fernández, Alejandro Pi

Guión:

Eduardo Piñero, Pablo Fernández, Alejandro Pi

Producción:

Sueko Films, Panda Filmes LTDA, Salado Media, ICAU

Duración:

88 min.

Nacionalidad:

Uruguay

Año de Producción:

2011

Reparto:

Camilo Parodi, Alberto Acosta, Micaela Gatti, Walter Etchandi, Mauricio Navarro, Flavio González, Nicolás Cabrera.

Sinopsis:

En Montevideo, en el mítico barrio Reus hay una familia: La banda del Tano. Esta familia mantiene una lucha por el poder del barrio con los comerciantes de la zona, integrantes de la colectividad judía. El Tano es el líder de la familia, pero vive exiliado del Reus. Para el Tano lo más importante es recuperar el control del barrio y planea vengarse del pez gordo de los comerciantes, Don Elías.

Reus



Dirección: Eduardo Piñero, Pablo Fernández, Alejandro Pi

Ficha de aprendizaje

4. Tanto don Elías como el Tano son “hombres de familia”, ambos sienten que tienen que responder ante las nuevas generaciones por su comportamiento y defender su escala de valores, ¿crees que son un buen ejemplo para las nuevas generaciones? ¿Piensas que, en cierta medida, hacen lo que hacen para ganarse la admiración y el respeto de los niños para quienes quieren ser un referente?
5. En tanto en cuanto don Elías y el Tano se pelean y luchan denodadamente, ¿crees que les preocupa a ambos la población civil, la gente de a pie que nada tiene que ver con sus respectivos negocios? ¿Crees, en general, que se ha perdido el sentido de la responsabilidad social?
6. ¿Hasta qué punto crees que la película refleja situaciones reales que pueden ocurrir en muchos barrios de nuestras ciudades? ¿Crees que la película tiene el afán de denunciar esta situación o, por el contrario, la trama se centra en el desarrollo de la rivalidad sin detenerse a hacer política ni denuncia social?
7. ¿Piensas que la violencia, las drogas, la inseguridad, están haciendo imposible la convivencia ciudadana? ¿Nos estamos volviendo cada vez más desconfiados? ¿Tenemos motivos para serlo?
8. A tu juicio, ¿crees que la película intenta transmitir un mensaje o, por el contrario, busca solo mostrar una situación dejando que sea el espectador quien saque sus propias conclusiones? ¿Cae la película en la moralina o no? A tu juicio ¿esta falta de postura es positiva o negativa?
9. ¿Has apreciado en la película la influencia de la película *Ciudad de Dios* o crees que, por el contrario, su estética y modo de narrar es diferente? Enumera las similitudes o diferencias, a tu juicio, entre ambas películas y contraponlas ante la clase. ¿Cuál de las dos películas (si es que has visto ambas) te ha gustado más?
10. ¿Quizá la verdadera lucha tanto de el Tano como de don Elías tiene más que ver con su modo de ver la vida y de recuperar tiempos pasados que no volverán (y que ambos personifican en el barrio) más que con un enfrentamiento por el poder o el dinero? Razona tu opinión.

Debate

Consulta tus notas sobre *Reus* para participar en un debate en clase:

11. ¿Piensas que la película, al mostrar a comerciantes, capos, policías, delincuentes, cae en ciertos estereotipos propios del género negro? ¿Te parece que ofrece una visión realista o sesgada de la vida en un barrio conflictivo?

Ficha técnica

Dirección:

Eduardo Piñero, Pablo Fernández, Alejandro Pi

Guión:

Eduardo Piñero, Pablo Fernández, Alejandro Pi

Producción:

Sueko Films, Panda Filmes LTDA, Salado Media, ICAU

Duración:

88 min.

Nacionalidad:

Uruguay

Año de Producción:

2011

Reparto:

Camilo Parodi, Alberto Acosta, Micaela Gatti, Walter Etchandi, Mauricio Navarro, Flavio González, Nicolás Cabrera.

Sinopsis:

En Montevideo, en el mítico barrio Reus hay una familia: La banda del Tano. Esta familia mantiene una lucha por el poder del barrio con los comerciantes de la zona, integrantes de la colectividad judía. El Tano es el líder de la familia, pero vive exiliado del Reus. Para el Tano lo más importante es recuperar el control del barrio y planea vengarse del pez gordo de los comerciantes, Don Elías.

Reus



Dirección: Eduardo Piñero, Pablo Fernández, Alejandro Pi

Ficha de aprendizaje

12. Analiza cómo se muestran estos conceptos en la película. Pon varios ejemplos de ello.

- Clases sociales
- Juventud sin futuro
- Droga y desencanto
- Imposibilidad de reinserción o redención
- Corrupción institucional

13. Compara:

| | <i>Reus</i> | Región/País del alumno |
|--|-------------|------------------------|
| Degradación de los códigos de convivencia | | |
| Enfrentamiento social | | |
| Abusos de poder | | |
| Marginación juvenil | | |
| Tiranía de la violencia | | |

14- ¿Hasta qué punto crees que el tema principal de la película es el destino? ¿Crees que la trama tiene componentes que tienen que ver con el regreso del héroe, por ejemplo, u otros elementos que podrían estar sacados de tragedias griegas o de obras como *La Odisea*?

15. ¿Cuál crees que es el destino de Mykol? ¿Crees que, en realidad, el lugar donde uno nace marca tanto a la persona como para definir buena parte de su destino? ¿Es imposible apartarse de él? Y, si es así, ¿queda cabida para el libre albedrío o la esperanza?

Ficha técnica

Dirección:

Eduardo Piñero, Pablo Fernández, Alejandro Pi

Guión:

Eduardo Piñero, Pablo Fernández, Alejandro Pi

Producción:

Sueko Films, Panda Filmes LTDA, Salado Media, ICAU

Duración:

88 min.

Nacionalidad:

Uruguay

Año de Producción:

2011

Reparto:

Camilo Parodi, Alberto Acosta, Micaela Gatti, Walter Etchandi, Mauricio Navarro, Flavio González, Nicolás Cabrera.

Sinopsis:

En Montevideo, en el mítico barrio Reus hay una familia: La banda del Tano. Esta familia mantiene una lucha por el poder del barrio con los comerciantes de la zona, integrantes de la colectividad judía. El Tano es el líder de la familia, pero vive exiliado del Reus. Para el Tano lo más importante es recuperar el control del barrio y planea vengarse del pez gordo de los comerciantes, Don Elías.