

Virgen Margarida

Dirección: Licínio Azevedo



Introducción

Preparación de la clase:

- Presentación del proyecto: datos, sinopsis, ficha técnica, relación con la asignatura, explicación contexto sociocultural.
- Exponer conceptos que el alumno debe valorar en la película:
 - Mozambique: pasado colonial
 - Represión social
 - Reclusión y hacinamiento humano
 - Violencia contra la mujer
 - Estigmatización femenina
 - Injusticia y brutalidad
 - La resistencia como forma de rebeldía
- Dividir la clase en grupos de alumnos.
- Entregar cuestionarios pos-visionado.
- Moderar debate.
- Evaluación de los resultados

Material necesario:

- Película en PCACI + materiales 'Alrededor de la película'.
- Ficha de actividad.
- Libro y materiales de la asignatura correspondiente.

Duración de la actividad en clase: 3 o 4 sesiones

1. Presentación y visionado.
2. Preguntas y respuestas. Complimentación de la ficha de actividad.
3. Presentación de trabajos y debate final.

Objetivos de la Actividad:

Historia y Política

- 1.- Informarse sobre la historia reciente de Mozambique: de dominio colonial portugués a ser declarada independiente en 1975 y de qué manera afectó esto no sólo a la política sino a la vida de los ciudadanos de a pie.
- 2.- La trama de la película, situada en la recién adquirida independencia de Mozambique, está inspirada en hechos reales. Conocer cómo terminó el experimento socialista que se instauró en el Mozambique independiente y cuáles son sus vestigios o consecuencias hoy en día. ¿Ha influido de alguna manera en el devenir del país?
- 3.- Los dirigentes que instauraron en Mozambique los programas sociopolíticos y los centros de reeducación creían que la prostitución era una "práctica colonial", ¿por qué crees que pensaban así? ¿Cuáles podrían ser sus argumentos? ¿Y tú qué piensas?

Ciencias Sociales y Valores

- 4.- Reflexionar sobre cómo se producen las relaciones sociales entre las mujeres reclusas en el campo de reeducación: ¿Reproducen comportamientos que, a gran escala, se dan en grupos sociales más abiertos?

Ámbito:

Historia, Política, Ciencias Sociales, Teoría de la Educación

Temática:

Dictaduras, discriminación, género

Lugar:

Portugal

Época:

1970s

Apartado:

Conflictos políticos y estigmas de género; Falta de libertad femenina; La mujer como instrumento del poder; Estigmatización femenina; Vida en entornos salvajes; Solidaridad femenina; Compañerismo en situaciones extremas; Diferentes modos de vivir la feminidad; Prejuicios en relación al género; Culpabilización de la mujer; El estado como reeducador; La educación como arma del poder.

Sub-apartado:

Relaciones personales; Estructuras sociales; Convivencia forzosa; Formación de la identidad; Política y sociedad; Discriminación por género; Generalización y estereotipación femenina; Deberes familiares; Violencia de género; Adoctrinamiento.

Nivel:

A criterio del profesor/a, según clasificación por edades del país.

Competencias:

Social y ciudadana; Autonomía e iniciativa personal; Conocimiento e interacción con el mundo físico; Intrapersonales; Comunicativas; Aprender a aprender; Sociales; De emprendimiento; Organizacionales.

Destrezas predominantes:

Desarrollo personal; Habilidades para la vida personal; Habilidades sociales; Pensamiento crítico; Empatía; Aprendizaje e innovación; Trabajo en equipo.

Virgen Margarida

Dirección: Licínio Azevedo



Literatura

5.- Busca y relaciona aspectos de la trama y la estética o secuencias de la película con otras obras que puedan tener en algunos aspectos una temática similar. Tomar de referencia la obra de Margaret Atwood El cuento de la criada y buscar puntos en común.

Ficha de aprendizaje

Para el alumno:

- Visionado de la película *Virgem Margarida* (2012)
- Contestar cuestionario y actividades propuestas.
- Práctica en grupos.
- Puesta en común dentro del grupo.
- Debate en clase.
- Conclusiones.

Introducción: Cuestionario para el alumno

Virgem Margarida es una película basada en hechos reales acaecidos en 1975, cuando Mozambique logró independizarse de Portugal. En ese momento los gobernantes de la república socialista que se hicieron con el poder consideraron que las prostitutas debían ser reeducadas y las confinaron en campos de adiestramiento en la selva. A ellos llega una muchacha apresada por error, Margarida, de 14 años, y virgen que, pese a su inexperiencia social, sabe defenderse en la selva y pronto, por su carácter y su condición, se convertirá en un símbolo para todas las mujeres allí hacinadas.

Durante el visionado toma nota sobre los siguientes temas:

- ✓ Repercusiones de los acontecimientos históricos en los ciudadanos de a pie
- ✓ La raza como concepto político
- ✓ Injusticia social
- ✓ Culpabilización de la mujer
- ✓ Políticas de educación (y reeducación)

Cuestionario para el Debate en el Aula

1. ¿Qué te parece que la película gire en torno a la opresión femenina? ¿Crees que es un tema que sigue estando de actualidad? ¿Cuál es tu opinión sobre la película? Razona tus respuestas.
2. En la película, además de Margarida, cinco mujeres encerradas con ella comparten protagonismo, ¿con cuál de ellas te identificas más? ¿Por qué?
3. ¿Qué piensas de la actitud de las mujeres que trabajan como guardias en el campo de reeducación?

Ficha técnica

Dirección:

Licínio Azevedo

Guión:

Licínio Azevedo, Jacques Akchoti

Producción:

Ébano Multimedia, Ukbar Filmes, JBA Production, Dreamlocks

Duración:

90 min.

Nacionalidad:

Portugal

Año de Producción:

2012

Reparto:

Iva Mugalela, Hermelinda Cimela, Sumeia Maculva, Rosa Mario.

Sinopsis:

En 1975 Mozambique se independiza de Portugal. El gobierno nacional, empeñado en borrar todas las trazas del colonialismo, envía a unas 500 prostitutas a campos de reeducación bajo el cuidado de la guerrilla, para devenir mujeres nuevas. En el caos de la redada la joven Margarida, una campesina de 14 años, es incluida por error en el grupo. Esta es la historia de mujeres fuertes, sublevadas, unidas por la adversidad.

Virgen Margarida

Dirección: Licínio Azevedo



4. ¿Crees que en una situación extrema como esta, la falta de solidaridad estaría justificada por las penurias que pasan las mujeres? ¿Crees que, pese a todo, sí existe un resquicio para la esperanza al ver cómo algunas presas se apoyan entre sí?
5. ¿Te ha impresionado más el saber que la película está basada en hechos reales y que la joven en que se basa el personaje protagonista murió muy joven en un centro de reeducación? ¿Qué piensas del hecho de que los “libertadores del país” de los colonialistas fueran, precisamente, los que crearon estos centros de reeducación? ¿Te parece coherente?
6. ¿Cuáles crees que eran las intenciones del gobierno revolucionario? ¿Hasta qué punto sus intenciones de crear un “nuevo hombre” los emparentan con otros regímenes políticos acaecidos a lo largo de la historia reciente? ¿Con qué prácticas, según tú, se asemejarían?
7. ¿Hasta qué punto te parece coherente que, para crear al “hombre nuevo” tengan que hacinar y apresar a las mujeres y no a ningún hombre? ¿Están en realidad las mujeres presas de este sistema político precisamente por su capacidad reproductora?
8. ¿Por qué han de ser ellas las que deben ser transformadas en personas nuevas y no los hombres que, durante la época colonial, solicitaban sus servicios?
9. ¿Qué opinas de los argumentos con los que los revolucionarios justificaban su brutalidad e injusticia? ¿Por qué crees que no eran conscientes de la terrible paradoja que encerraban sus decisiones? ¿O es que sí lo eran pero les daba igual?
10. ¿Piensas que, sobre estas decisiones arbitrarias y crueles, podría llegar a establecerse la base de una nueva nación mozambiqueña libre de todo mal y todo pecado? ¿Te parece hipócrita su comportamiento? ¿Por qué no repararon en esta contradicción?

Ficha técnica

Dirección:

Licínio Azevedo

Guión:

Licínio Azevedo, Jacques Akchoti

Producción:

Ébano Multimedia, Ukbar Filmes, JBA Production, Dreamlocks

Duración:

90 min.

Nacionalidad:

Portugal

Año de Producción:

2012

Reparto:

Iva Mugalela, Hermelinda Cimela, Sumeia Maculuva, Rosa Mario.

Sinopsis:

En 1975 Mozambique se independiza de Portugal. El gobierno nacional, empeñado en borrar todas las trazas del colonialismo, envía a unas 500 prostitutas a campos de reeducación bajo el cuidado de la guerrilla, para devenir mujeres nuevas. En el caos de la redada la joven Margarida, una campesina de 14 años, es incluida por error en el grupo. Esta es la historia de mujeres fuertes, sublevadas, unidas por la adversidad.

Virgen Margarida

Dirección: Licínio Azevedo



Ficha de aprendizaje

Debate

Consulta tus notas sobre *Virgem Margarida* para participar en un debate en clase:

11. Reflexiona sobre la película como intento de visitar el pasado y la memoria colectiva del país, ¿crees que es posible que un país avance hacia el futuro si no conoce y reflexiona sobre sus errores pasados?

12. Analiza cómo se muestran estos conceptos en la película. Pon varios ejemplos de ello.

- La mujer como víctima de conflictos políticos
- Hipocresía social
- Prostitución y culpabilización femenina
- Abusos de poder

13. Compara:

	<i>Virgen Margarida</i>	Región/País del alumno
Discriminación por sexo		
Esterotipos femeninos		
Machismos y violencia de género		
Represión política		
Entornos salvajes y hostiles		

14. ¿Piensas que, en momentos como el actual, es cada vez más necesario recuperar la memoria histórica para que acontecimientos como los que describe la película no vuelvan a ocurrir?

15. ¿Cuál crees que es el mensaje más potente de la película? ¿Crees que, tal vez, podría ser el de que la unión hace la fuerza? ¿Crees en esta máxima? ¿Piensas que tiene sentido en la película? ¿Por qué?

Ficha técnica

Dirección:

Licínio Azevedo

Guión:

Licínio Azevedo, Jacques Akchoti

Producción:

Ébano Multimedia, Ukbar Filmes, JBA Production, Dreamlocks

Duración:

90 min.

Nacionalidad:

Portugal

Año de Producción:

2012

Reparto:

Iva Mugalela, Hermelinda Cimela, Sumeia Maculva, Rosa Mario.

Sinopsis:

En 1975 Mozambique se independiza de Portugal. El gobierno nacional, empeñado en borrar todas las trazas del colonialismo, envía a unas 500 prostitutas a campos de reeducación bajo el cuidado de la guerrilla, para devenir mujeres nuevas. En el caos de la redada la joven Margarida, una campesina de 14 años, es incluida por error en el grupo. Esta es la historia de mujeres fuertes, sublevadas, unidas por la adversidad.