

Melaza

Dirección: Carlos Lechuga



Introducción

Preparación de la clase:

- Presentación del proyecto: datos, sinopsis, ficha técnica, relación con la asignatura, explicación contexto sociocultural.
- Exponer conceptos que el alumno debe valorar en la película:
 - Comunidades rurales desertizadas
 - Crisis económica
 - Politización del pueblo a cargo del gobierno
 - Crisis existencial
 - Zonas industriales desmanteladas
 - Precariedad de medios en zonas rurales
- Dividir la clase en grupos de alumnos.
- Entregar cuestionarios pos-visionado.
- Moderar debate.
- Evaluación de los resultados.

Material necesario:

- Película en PCACI + materiales 'Alrededor de la película'.
- Ficha de actividad.
- Libro y materiales de la asignatura correspondiente.

Duración de la actividad en clase: 3 o 4 sesiones

1. Presentación y visionado.
2. Preguntas y respuestas. Complimentación de la ficha de actividad.
3. Presentación de trabajos y debate final.

Objetivos de la Actividad:

Sociedad, Política y Economía:

- 1.- Comprender el impacto económico del cierre de las azucareras en los pueblos cubanos alejados de las grandes ciudades: zonas que se quedan olvidadas, pobreza, precariedad, despoblación.
- 2.- Generar una discusión sobre el dilema a que se enfrentan los protagonistas de la película: ¿están dispuestos a renunciar a sus principios por sobrevivir? ¿Por qué se resisten a abandonar el pueblo?
- 3.- Reflexionar sobre cómo las instituciones gubernamentales olvidan al pueblo en lo que tiene que ver con sus necesidades económicas pero, sin embargo, no olvidan seguir haciendo allí propaganda política: ¿son más importantes las ideas que los alimentos?

Valores:

- 4.- Meditar sobre como el amor y la necesidad de sobrevivir económicamente se convierten en la excusa para engañar, mentir y robar. ¿Justifica el fin de la supervivencia los medios empleados para ello?

Ámbito:

Medio ambiente, Ecología, Ciencias Ambientales, Naturaleza. Economía y Sociedad

Temática:

Medioambiente, Vida rural y urbana, Migraciones.

Lugar:

Cuba

Época:

2010's

Apartado:

Aprendizaje sobre el empuje personal como motor para la supervivencia; el amor romántico y las relaciones familiares; picaresca y dilemas morales; la relación de pareja como justificación existencial; ética y hambre; política y crisis; principios y lucha personal; falta de fe en las instituciones; soledad del ciudadano frente a la ruina.

Sub-apartado:

Gestión de los recursos naturales; Relaciones personales y sociales; Estructuras económicas y políticas; Falta de movilización colectiva; Desidia social; Desesperanza ciudadana.

Nivel:

A criterio del profesor/a, según clasificación por edades del país.

Competencias:

Conocimiento e interacción con el mundo físico; Social y ciudadana; Autonomía e iniciativa personal; Emprendimiento; Intrapersonales; Comunicativas; Aprender a aprender; Sociales; Organizacionales.

Destrezas predominantes:

Habilidades para la vida personal; Desarrollo personal; Desarrollo profesional; Pensamiento crítico; Trabajo en equipo; Habilidades sociales; Empatía; Aprendizaje e innovación; Habilidades creativas.

Melaza

Dirección: Carlos Lechuga

Ficha de aprendizaje

5.- Analizar como los protagonistas parecen negar la propia deriva moral ante la necesidad de sobrevivir. ¿Cierran los protagonistas los ojos ante las personas en que se están convirtiendo?

6.- ¿Es la negación a querer ver la realidad un tipo de adormecimiento que permite seguir viviendo sin pensar? ¿Son como zombis, empeñados a seguir en pie pese a que su mundo se desmorona poco a poco?

Para el alumno:

- Visionado de la película *Melaza* (2012)
- Contestar cuestionario y actividades propuestas.
- Práctica en grupos.
- Puesta en común dentro del grupo.
- Debate en clase.
- Conclusiones.

Introducción: Cuestionario para el alumno

Melaza es la historia de un pueblo cubano llamado así porque la vida de todos sus habitantes giraba en torno a la fábrica azucarera que fabricaba melaza y sostenía la economía de todo el lugar. Desde el momento en que la fábrica cierra, la vida de los habitantes del pueblo languidece, éste se va despoblando cada cual a su manera deberá hacer lo posible por sobrevivir haciendo lo necesario para ello: engañando, timando a sus vecinos, traficando con carne, prostituyéndose... Esa es la realidad de la pareja protagonista de la película, Mónica y Aldo, un joven matrimonio que, pese a todas las dificultades, luchará contra viento y marea para que su amor no se resienta por culpa de la crisis económica que amenaza con asfixiarles.

Durante el visionado toma nota sobre los siguientes temas:

- ✓ Carestía económica vs. ideales y principios
- ✓ Crítica social y política
- ✓ La gente de a pie como víctima de la historia y los vaivenes económicos
- ✓ Crisis industrial y crisis existencial
- ✓ El coste de mantener los ideales

Cuestionario para el Debate en el Aula:

1. ¿Cuáles son los detalles que poco a poco va mostrando la película y que dan cuenta de la decadencia de Melaza? ¿Cuál te ha impactado más? ¿Qué piensas de la escena en que se dan clases de natación a los niños en una piscina vacía, qué te sugiere? ¿Te parece una imagen visualmente impactante? ¿Por qué?
2. Háblanos del contraste entre la realidad del pueblo y los programas de radio que dan cuenta de las "glorias azucareras del lugar", ¿crees que la política vive al margen de la realidad de los habitantes de Melaza o, ya puestos, de todo un país?

Ficha técnica

Dirección:
Carlos Lechuga

Guión:
Carlos Lechuga

Producción:
5ta Avenida Producciones, Promenades Films, 13 Productions, Arte France Cinéma, Jaguar Films

Duración:
80 min

Nacionalidad:
Cuba

Año de Producción:
2012

Reparto:
Yuliet Cruz, Armando Miguel Gómez, Lucho Gotti, Ana Gloria Buduen, Yaite Cruz, Augusto Posso, Jorge Caballero, Enithzabel Castellón, Doris Gutiérrez. Con la colaboración especial de Félix Beaton, Waldo Franco y la niña Carolina Márquez.

Sinopsis:
Aldo y Mónica son un joven matrimonio que vive en el pueblo de Melaza, junto con su hija y la abuela. Mónica trabaja en la central azucarera, Aldo es maestro de escuela y también da clases de natación en una alberca vacía. Entre los dos consiguen a duras penas sacar adelante a la familia hasta que, un día, el Estado cierra la central azucarera. Es necesaria una gran fuerza por parte de ambos para que la familia no se desmorone también.

Melaza

Dirección: Carlos Lechuga



Ficha de aprendizaje

Cuestionario para el Debate en el Aula:

3. En la película se oye por megafonía cómo se convoca a la población para concentrarse contra el imperialismo yanqui cuando en realidad, en el pueblo, hay muy pocos habitantes, ¿crees que los políticos viven dentro de un espejismo que les aleja de la realidad cotidiana de las gentes de su país? ¿O se trata más bien de que prefieren ignorar esa realidad? ¿Hasta cuándo crees que podrá ser sostenible una situación similar en un país en tiempos de redes sociales y comunicación globalizada? ¿Piensas que la desidia que se ha instalado en la población es lo que en realidad permite a los políticos vivir en ese espejismo?
4. Analiza cómo el sonido-ambiente de la película contribuye a crear en el espectador ese clima de desidia y desesperanza, ya que incluso la banda sonora corre a cargo de pequeñas bandas de músicos que parecen tocar con desgana.
5. Repasa con tus compañeros los detalles que revelan la precariedad económica del pueblo: el maestro que se lleva la pizarra de un lado a otro para dar clases particulares, que trafica con carne, que tiene que alquilar su casa, que se lleva el colchón a la fábrica abandonada para poder tener intimidad con su mujer... ¿hasta dónde llega su sacrificio? ¿Es este también un modo de prostituirse? ¿Crees que tanto él como su pareja, pese a todo, conservan una cierta dignidad?
6. En un momento dado Mónica le dice a Aldo que *“En Cuba, o aprendes a bailar o te mueres en la pista”*, ¿qué crees que significa realmente esta frase? Razona tu respuesta.
7. De alguna manera, es como si los habitantes de Melaza vivieran adormilados, anestesiados dentro de sus rutinas y sus carestías, son como autómatas dentro del paisaje fantasmal y abandonado del pueblo, ¿qué crees que necesitan para despertar? ¿Crees que es esa rutina lo que les mantiene en ese estado?
8. ¿Por qué crees que se resisten a irse el pueblo? ¿Son los lazos familiares los que le atan a él o hay algo más, tal vez el temor a dejar lo que ya conocen?
9. En la película, Mónica es mayor que Aldo, ella representa la fuerza, el sentido práctico. Él, en cambio, parece más inocente, sin fuerzas ni valor para enfrentarse a los problemas cotidianos, ¿qué piensas de este intercambio de los típicos roles masculino y femenino? ¿Por qué crees que el director ha optado por mostrarlos así?
10. ¿Qué piensas del modo en que está retratada la vida rural frente al ritmo de las grandes ciudades? ¿Crees que es acertado, que en lugares como Melaza el tiempo discurre a un ritmo diferente, más pausado y lento, o

Ficha técnica

Dirección:
Carlos Lechuga

Guión:
Carlos Lechuga

Producción:
5ta Avenida Producciones, Promenades Films, 13 Productions, Arte France Cinéma, Jaguar Films

Duración:
80 min.

Nacionalidad:
Cuba

Año de Producción:
2012

Reparto:
Yuliet Cruz, Armando Miguel Gómez, Lucho Gotti. Ana Gloria Buduen, Yaite Cruz, Augusto Posso, Jorge Caballero, Enithzabel Castellón, Doris Gutiérrez. Con la colaboración especial de Félix Beaton, Waldo Franco y la niña Carolina Márquez.

Sinopsis:

Aldo y Mónica son un joven matrimonio que vive en el pueblo de Melaza, junto con su hija y la abuela. Mónica trabaja en la central azucarera, Aldo es maestro de escuela y también da clases de natación en una alberca vacía. Entre los dos consiguen a duras penas sacar adelante a la familia hasta que, un día, el Estado cierra la central azucarera. Es necesaria una gran fuerza por parte de ambos para que la familia no se desmorone también.

Melaza

Dirección: Carlos Lechuga



Ficha de aprendizaje

crees que se trata de un lugar común? ¿Piensas que la película es, en realidad, un canto a los resistentes, a los que sobrellevan la austeridad con dignidad? ¿Por qué?

Debate

Consulta tus notas sobre *Melaza* para participar en un debate en clase:

- Reflexiona sobre el lenguaje cinematográfico que es emplea en la película: ¿por qué crees que hay tan pocos diálogos? El director explicó en varias entrevistas que el gobierno cubano se sentía más amenazado por las palabras que por las imágenes, y que de otro modo no hubiera sido posible poder estrenar la película en su país, ¿qué opinas de esta afirmación? ¿Hacen más daño las palabras que las imágenes? ¿O el director, hábilmente, ha sabido mostrar sin palabras todo aquello que quería expresar igualmente?
- Analiza cómo se muestran estos conceptos en la película. Pon varios ejemplos de ello.
 - Vida en zonas rurales depauperadas
 - La supervivencia como fin último
 - Relajación de normas morales en tiempos de crisis
 - El amor como tabla de salvación
 - Pérdida de la fe en el futuro

13. Compara:

| | <i>Melaza</i> | Región/País del alumno |
|--|---------------|------------------------|
| Desesperanza en la sociedad | | |
| Desidia colectiva | | |
| Oportunismo político y social | | |
| Núcleos familiares desmantelados | | |
| Picaresca económica para la supervivencia | | |

- ¿Qué has aprendido de la actitud de Aldo y Mónica en la película? ¿Crees que, pese a todo, lograrán mantener tanto su amor como su dignidad intactos? Explica por qué.
- En la película, hacia el final, la lluvia hace acto de presencia y Aldo comprueba que los niños a los que ha dado clase de natación finalmente sí saben nadar, ¿crees que es esta una imagen esperanzadora, pese a todo, y que podría servir como metáfora de cierre de la película? ¿Crees que finalmente sí existe lugar para la esperanza en Melaza?

Ficha técnica

Dirección:
Carlos Lechuga

Guión:
Carlos Lechuga

Producción:
5ta Avenida Producciones, Promenades Films, 13 Productions, Arte France Cinéma, Jaguar Films

Duración:
80 min

Nacionalidad:
Cuba

Año de Producción:
2012

Reparto:
Yuliet Cruz, Armando Miguel Gómez, Lucho Gotti, Ana Gloria Buduen, Yaite Cruz, Augusto Posso, Jorge Caballero, Enithzabel Castrellón, Doris Gutiérrez. Con la colaboración especial de Félix Beaton, Waldo Franco y la niña Carolina Márquez.

Sinopsis:
Aldo y Mónica son un joven matrimonio que vive en el pueblo de Melaza, junto con su hija y la abuela. Mónica trabaja en la central azucarera, Aldo es maestro de escuela y también da clases de natación en una alberca vacía. Entre los dos consiguen a duras penas sacar adelante a la familia hasta que, un día, el Estado cierra la central azucarera. Es necesaria una gran fuerza por parte de ambos para que la familia no se desmorone también.